

05/2021  
Nº  
04

# La REVISTA

CONSTRUYENDO CIUDADANÍA RUMBO AL BICENTENARIO





Iniciamos el año del Bicentenario, año en que nuestro país recuerda 200 años de independencia, de cantar orgullosos "Somos libres, seámoslo siempre", y lo iniciamos dentro de una realidad diferente, una realidad que parece salida de un filme cinematográfico, en el que el mundo se detuvo a causa de una pandemia ocasionada por el virus SARS COV 2 más conocido como COVID-19, un virus que está golpeando al mundo ya más de un año y nuestro país no fue ajeno a ello. Este 16 de marzo pasado, hemos cumplido un año de estar en estado de emergencia nacional, en una cuarentena prolongada, en el que hemos visto cómo la economía del país iba cayendo día a día y cómo nuestros servicios de salud desnudaban su precariedad. Un año en que muchos hemos perdido seres queridos, en el que ser positivo es mal visto, en el que ver a alguna persona sin mascarilla (cubreboca), nos parece una locura, que no solo nos deja secuelas económicas sino, emocionales y de salud.

¿Cómo miramos hoy a nuestro querido Perú?

Con esperanza, trazando un camino que comienza desde las aulas al país, ya que son ustedes los líderes del futuro, líderes que tendrán en sus manos construir un Perú sin discriminación, desigualdad y sobre todo sin corrupción, que es la peor pandemia que está enraizada en nuestro país desde muchas décadas atrás. Ustedes son los nuevos arquitectos de nuestro Perú, los responsables de crear cimientos fuertes que puedan soportar grandes columnas y pesadas estructuras para forjar un Perú unido, un país de primer mundo, donde con orgullo digamos: "Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz". La creatividad de los peruanos se ve reflejada en el fortalecimiento del bien común a través de la generación de proyectos de emprendimiento social y económico y que ponen de manifiesto el enfoque socio-cognitivo humanista cristiano que nuestro colegio impulsa en cada uno de los miembros de la comunidad educativa orientados a revalorar el lado de la dignidad humana.

En esta 4° Edición, de cara al Bicentenario, como marianistas queremos invitarte a "Ponerte de pie, el Perú te necesita".





## Presentación **LA RESPONSABILIDAD COMO MARIANISTA COMPROMETIDO** Por Rocío Olórtegui Administradora del Colegio

Nos encontramos muy cerca de celebrar doscientos años de independencia del dominio español el cual abarcó tres siglos. En 1821, la república naciente, debía elegir la forma de gobierno y redactar la primera constitución. Tal como en aquellos años, vivimos un proceso de cambio en nuestro quehacer político. Estamos próximos a elegir al mandatario que estará al frente de nuestra nación durante los próximos cinco años, según lo manda nuestra actual Carta Magna, bajo el sistema demócrata que finalmente decidimos vivir. Dicha tarea demanda acudir a dicha elección y cumplir con responsabilidad y seriedad nuestros deberes como ciudadanos.

Al mencionar responsabilidad sabemos que es un valor fundamental inculcado dentro de la educación marianista. Implica la libertad para decidir y actuar asumiendo las consecuencias que deriven de ella. Es la satisfacción del cumplimiento del deber contraído con consciencia y llevado a cabo en forma oportuna. Es un valor que nos acompañará toda la vida y que es base para actuar con disciplina, orden, cumpliendo los compromisos asumidos.

La responsabilidad va más allá de nosotros mismos, ya que al desenvolvemos en una sociedad debemos también ver por el otro y el entorno que nos rodea. La responsabilidad implica responder al compromiso con el más necesitado. Es el llamado a vivir con los ojos abiertos a la realidad que nos

rodea: respetar la dignidad del prójimo como Hijo de Dios y con ello, ejercer nuestro liderazgo cristiano en busca del bien común. La educación para el servicio, la justicia y la paz, nos compromete socialmente a desarrollar una mirada crítica ante la sociedad y nos motiva a aportar en la construcción de un mundo más solidario.

El Papa Francisco nos invita en su Encíclica Laudato Si, a respetar nuestro entorno, con el fin de salvaguardar nuestra casa común, buscando "«...los distintos niveles de equilibrio ecológico: el interno con uno mismo, el solidario con los demás, el natural con todos los seres vivos, el espiritual con Dios».

La toma de conciencia al ejercer nuestra responsabilidad de nuestras acciones hacia los demás como integrantes de nuestra comunidad educativa contribuye, con el ejemplo, a la formación de nuestros estudiantes y los conecta con su esencia humana, como marianista comprometido y como ciudadano de nuestra patria.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Proyecto Educativo Institucional (2018). Colegio Santa María Marianistas.
2. Iglesia Católica. Francisco, P. (2015). Laudato Si: Carta encíclica del Sumo Pontífice Francisco: a los obispos, a los presbíteros y a los diáconos, a las personas consagradas y a todos los fieles laicos sobre el cuidado de la casa común.

# EL CONTENIDO

04

## **PRESENTACIÓN** **Por Rocío Olórtegui**

---

Administradora del Colegio  
Página anterior

## **DE LAS AULAS AL PAÍS** **Por María Pia Guerra**

---

Página 5 - 6

## **LOS PROYECTOS EN NUESTRO COLEGIO** **Por Johanna Jhonston**

---

Página 7 - 8

## **3950 KM DE LA HABANA A LIMA** **Por Rolando López**

---

Página 9 - 10

## **NUESTRO LEGADO PARA EL FUTURO** **Por Alfredo D' Cossio**

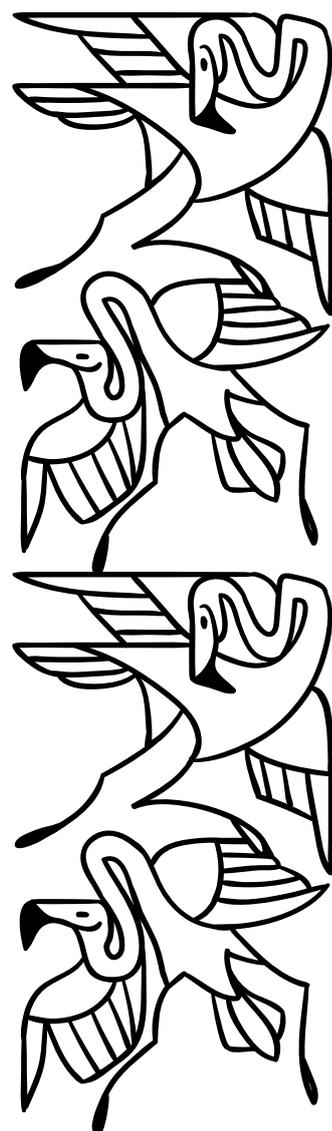
---

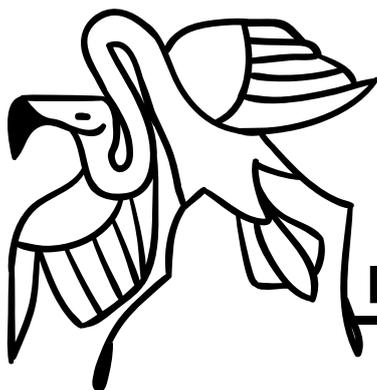
Página 11

## **EL SM SEMBRÓ LA SEMILLA MUSICAL** **Por Jorge Roeder**

---

Página 11





## DE LAS AULAS AL PAÍS



**Prof. María Pia Guerra**  
Coordinadora del Área de Inglés

Bicentenario... vaya palabra difícil de comprender en toda su magnitud. Son doscientos años desde aquel día en el que se selló nuestra independencia de España. Para llegar a aquel 28 de julio muchos hombres y mujeres lucharon juntos, dejando de lado el egoísmo y egocentrismo pensando en hacer patria.

El centenario se celebró en medio de una crisis originada por la Guerra del Pacífico. El Perú se encontraba en una grave crisis económica de la cual no podía recuperarse; además de los problemas limítrofes y políticos que hacían inviable un acuerdo para darle solución. La celebración del Centenario se convirtió así en un motivo de esperanza y fortaleza para los peruanos, quienes cansados de la situación veían una luz de esperanza. Ellos buscaban que el Centenario se convierta en ese punto de quiebre para mostrarle al mundo de lo que eran capaces. Se dejaron de lado las diferencias y se hicieron grandes obras públicas como la Av. Arequipa y Av. Venezuela; construcciones que son consideradas monumentos arquitectónicos como el Palacio de Justicia, Plaza San Martín, el Hotel Bolívar (primer hotel de cinco estrellas del Perú) y el Parque de la Reserva, hoy "El Parque de las Aguas". Todas estas obras dejaron una buena impresión en las delegaciones que nos visitaron, lo que impulsó la firma de acuerdos y la promoción del turismo peruano.

Este debería ser un año de celebración, son 200 años; pero cómo podemos celebrar en medio de una pandemia mundial que ya nos tiene hace más de un año en una tensión diaria. A esta preocupación por nuestras familias y por nosotros mismos se añade ese sentimiento de indignación e impotencia al ver los altos niveles de corrupción que existen, la informalidad, las necesidades y carencias de nuestro país. Los momentos de crisis como los que estamos viviendo, nos deberían servir como punto de partida para detenernos un momento, analizar, reflexionar y actuar buscando presentar respuestas y soluciones concretas.

En estos momentos de crisis, donde los profesores tenemos una responsabilidad única, somos los responsables de buscar desarrollar personas íntegras, con sensibilidad social y que sean los líderes en el futuro; líderes que sean capaces de llevar al Perú por un camino donde se respiremos valores, donde seamos capaces de superar las diversas carencias. Desde cada uno de los cursos nos preocupamos por enseñar contenidos que los ayudarán a ser mejores personas, pero más allá de eso buscamos enseñar valores que les servirán para ser mejores ciudadanos.

El Perú necesita ciudadanos que dejen de lado su egoísmo y postura personal preocupándose por el bien común. El Colegio nos ofrece diferentes escenarios para ir construyendo en nosotros mejores personas. Tenemos elecciones donde voluntaria y libremente, luego de haber escuchado y analizado las propuestas, elegimos democráticamente a la persona que nos representará. Si bien él es el representante, depende de nosotros que los proyectos se lleven a cabo.

Si hablamos de salir fuera de las aulas, tenemos los Proyectos de APS (Aprendizaje Servicio) donde ponemos al servicio de los demás lo que aprendemos en cada una de las clases. Este proyecto es una perfecta oportunidad para compartir lo que sabemos y somos con los demás, buscando que sean mejores personas y solucionen algunas de las dificultades que pueden tener en su entorno. Alguna vez escuché que era mejor enseñar a pescar en lugar de dar pescados; esto se aplica perfecto a los proyectos donde dejamos de lado el asistencialismo material para buscar una solución a los problemas que se presentan.

(Continúa en la siguiente página).



## DE LAS AULAS AL PAÍS



### CONTINUACIÓN

Hace un tiempo leí en el editorial Boletín N°01, 2021 escrito por el Director General, Gali Orbegoso, lo siguiente : "Un país que requiere con urgencia de una generación que cambie aquello que no nos deja avanzar como nación. Ciudadanos que se sientan orgullosos de su origen y que luchen por una sociedad más justa y fraterna, en donde no se pongan por delante los intereses personales a los del país." Estos ciudadanos del futuro son ustedes, nuestros alumnos.

Es hora de dejar de lado nuestras diferencias y preocuparnos por un crecimiento del país. Quizás es difícil comprender cómo nuestras pequeñas acciones sumadas llegan a tener y rendir frutos, por lo tanto, tenemos ahora la posibilidad de cambiar la imagen del país frente al mundo, mostrémoslo con acciones y no con palabras. Cada uno de los educadores vamos poniendo un granito de arena en los estudiantes, esa semilla que sembramos, para que más adelante sean capaces de hacer grandes obras que con esos granitos de arena que han ido recibiendo a lo largo de los años y que el país sea testigo de sus logros.

El Colegio Santa María Marianistas cumple este año 82 años de trabajo ininterrumpido donde se han formado grandes líderes íntegros que han demostrado que lo aprendido en el colegio puede ser aplicado a la realidad para así colaborar en la construcción de una sociedad que viva los valores y se preocupe por el desarrollo íntegro de cada uno de sus miembros.

Este tiempo debería ser una oportunidad para fortalecer la confianza en Dios, y ver cómo en medio del mal se pueden sembrar semillas de buenas personas. En este momento la Parábola del Sembrador "He aquí, el sembrador salió a sembrar. Y mientras sembraba, parte de la semilla cayó junto al camino; vinieron las aves y la comieron. Parte cayó en pedregales, donde no había mucha tierra; y brotó pronto, porque no tenía profundidad de tierra; pero salido el sol, se quemó; y porque no tenía raíz, se secó. Y parte cayó entre espinos; y los espinos crecieron, y la ahogaron. Pero parte cayó en buena tierra, y dio fruto, cuál a ciento, cuál a sesenta, y cuál a treinta por uno. El que tiene oídos para oír, oiga". (Marcos 4, 1-9). Los profesores nos convertimos en el sembrador, ya depende de cada uno de ustedes escoger la semilla que quieran ser. Llegamos al Bicentenario seguros que escogerán la mejor semilla y que sus frutos nos harán llegar lejos como lo han hecho las generaciones de exalumnos que los han precedido.



## Los Proyectos EN NUESTRO COLEGIO



**Prof. Johanna Jhonston**

Coordinadora del Área de Educación para el Trabajo

En el día a día de nuestro colegio podemos observar una serie de actividades que proponen el desarrollo integral de nuestros estudiantes, así como también enfocado en sembrar, cultivar y fortalecer el espíritu cristiano, y cómo el pasar de los años ha evolucionado los proyectos que forman parte de nuestra cultura institucional.

Cuando hablamos de proyectos es posible que pensemos en su definición teórica que es el esfuerzo temporal para crear un producto o servicio único, pero en nuestro colegio no solo pensamos en ¿qué? sino también en ¿para qué?, generando un impacto positivo en la vida de las personas, lo que nos hace líderes transformadores de la sociedad.

Hace algunos años conocí por primera vez la misión a Otuzco con un grupo de estudiantes y profesores del colegio, donde logramos llegar a unas personas que requerían de nuestra asistencia, no solo material sino también emocional; el ser escuchado y el compartir el mensaje de Jesús tiene un gran poder en toda su dimensión. Cada vez que regresaba de misión, sentía que era yo quien aprendía más, convivir con ellos, fue una experiencia única, especialmente porque recordamos valorar hechos que parecen simples, como poder respirar, tener un poco de agua para asearse o beber, entre otras cosas. Estas son experiencias que te cambian la vida para bien, sin duda.

En este proyecto, donde se promueve la dignidad humana, el servicio y la participación de todos en la misión de ir y enseñar, los estudiantes y profesores se distribuyen en distintos grupos, y cada grupo aporta desde sus conocimientos y habilidades a las distintas comunidades que se les asigna. Son impresionantes los resultados que se pueden lograr, aportando con un granito de arena. Uno de los resultados más relevante que se han logrado al día de hoy es la participación activa de nuestros exalumnos y miembros externos (estudiantes universitarios

del exterior del país) se unieron para colaborar, logrando crear accesos de agua hacia comunidades que la necesitaban.

El 2020 fue un año lleno de cambios muy importantes que, sin dejar de reflexionar en las lamentables pérdidas por la crisis sanitaria, vivir una intempestiva crisis política, y no dejarnos participar de la misión una vez más; siempre lo miraremos como un año lleno de oportunidades; oportunidades para aprender, para mejorar, para crecer, y aquellos que se adaptaron rápidamente, encontraron un punto de partida. De esta manera podemos mencionar el proyecto de nuestros estudiantes de V de Secundaria 2020 al presentar la obra de teatro 100% virtual "Quiero un País" emitida por Zoom.

(Continúa en la siguiente página).



## Los Proyectos EN NUESTRO COLEGIO



### CONTINUACIÓN

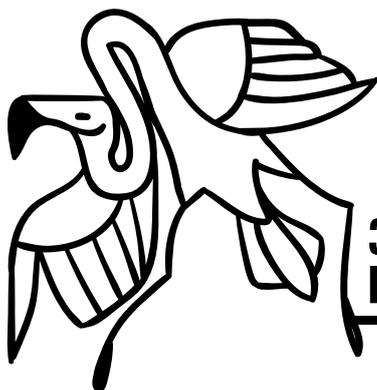
Esta obra de teatro que nos permitió analizar y reflexionar sobre el país en el que nosotros vivimos y el país en el que queremos vivir a través de diferentes puntos de vistas, nos permitió resaltar la creatividad y la disciplina demostrada de nuestros estudiantes para encontrar la manera de crear, diseñar y transmitir un mensaje a través del arte, donde ellos mismos lideraron la dirección de teatro, sonido, arte y video, dejando claro que no hay límites si se trabaja organizadamente en equipo.

Así como los estudiantes y profesores tenemos la oportunidad de participar en proyectos que generan un impacto positivo en las personas, es una alegría poder conocer los casos donde nuestros exalumnos son líderes de organizaciones y proyectos que promueven los mismos ideales; así podemos mencionar a Enseña Perú, una organización sin fines de lucro, liderada por nuestro exalumno Álvaro Henzler, que impulsa a través del liderazgo, reclutando y capacitando a personas talentosas de distintas profesiones con la misión de llevar una educación de calidad a las escuelas con menores recursos en Perú.

Desde el área de Educación para el Trabajo estamos comprometidos con la promoción del desarrollo de proyectos de emprendimiento económico y sobre todo social que permitan a los estudiantes en crear soluciones innovadoras a partir de las necesidades observadas en la comunidad, ciudad, región y enfocados siempre a la superación de nuestro país.

**Prof. Johanna Jhonston**

Coordinadora del Área de Educación para el Trabajo



## 3950 Kilómetros DE LA HABANA A LIMA



**Prof. Rolando López**  
Profesor del Área de Arte y Cultura

Hace unos días me consultaron, si podía escribir lo que había significado llegar a tierras incaicas hace un poco más de 26 años. Debido a mi condición de haber nacido en una isla caribeña rodeada de playas por todos los lados, he mantenido la reserva de comentar algo sobre la nación que me recibió con los brazos abiertos un 28 de noviembre de 1994 en el último vuelo de Aero Perú, procedente de la isla de Cuba.

En un principio vine solo por 15 días y con un poco de temor por la inestabilidad política y económica de esos años. El terrorismo había influenciado en la desaceleración cultural que el Perú había tenido durante años. Las principales compañías de Ópera, Zarzuelas, Solistas Internacionales y artistas reconocidos se sentían motivados por visitar la Ciudad de los Reyes, las razones eran varias, pero la más significativa que se mantiene hasta nuestros días y es comentada detrás de los telones, es la amabilidad y el tono picaresco del peruano que lo hace único por estos lares, sin tener que imitar al Europeo o al Norteamericano haciéndolo más auténtico y creativo, dos peculiaridades de un buen anfitrión.

Siempre me había gustado la lectura y tuve en mis manos una edición revolucionaria del libro Tradiciones Peruanas, sin saber que iba a vivir en el Perú. Tenía algunas ideas un poco superficiales sobre la vida en el Perú, digo superficial porque considero que hay que vivir en el lugar para comprenderlo mejor y valorarlo aún más, te pueden contar historias y recomendarte muchos libros, pero vivir en carne propia hace que pisemos tierra y reconocer el olor del momento. Para citar un ejemplo: el café sabemos que es negro, que le gusta a muchas personas, pero solo con probarlo, nos damos cuenta de su verdadero sabor. Les cuento una anécdota: Mi primera comida en Perú, fue al arroz con pato, ahí conocí la diferencia entre un rocoto y un tomate, la verdad que fue una confusión, probé algo que parecía un tomate cubano, luego de eso tomé

toda bebida de la mesa, después de esa sensación de llanto, tengo bien claro quién es quién.

Otro libro que marcó mi admiración fue: Mayas, Aztecas e Incas” de Fiona Macdonald, créanme que la parte más deslumbrante fue la que habla sobre los Incas y eso fue antes de vivir en el Perú, por eso a mí negativa de venir a Lima a realizar conciertos, fue casi condicionada con la frase que me mantiene en esta ciudad hasta el día hoy :

“Maestro Rolando, si vienes a tocar a Lima te invitamos a que conozcas Machu Picchu” y acá estoy.

Desde mi llegada esa noche del 28 de noviembre 1994, Perú ha crecido mucho culturalmente y sigue creciendo. Los músicos peruanos que habían emigrado por las condiciones no favorables de esos tiempos regresaron, volviendo a enriquecer el panorama cultural. El nivel de los elencos comenzó a crecer otra vez a pasos de gigante casi a la par de otros países que no habían sufrido las consecuencias del terrorismo que se vivió en Perú. Actualmente, las principales ciudades cuentan con una Orquesta Sinfónica respetable y cada vez el público joven asiste a más conciertos. La ciudad de Lima tiene la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario. Interpretando el repertorio más exigente de música académica. Estas Orquestas radican y se presentan en el Gran Teatro Nacional, considerado como uno de los mejores escenarios a nivel mundial. El Ballet Nacional, el Coro Nacional y el Ballet Nacional de Folclore tienen su sede también en el Gran Teatro. Como dato curioso, cada vez que se presentan cualquiera de estos elencos las entradas se agotan en menos de una semana.

(Continúa en la siguiente página).



## 3950 Kilómetros DE LA HABANA A LIMA



### CONTINUACIÓN

El nivel de la enseñanza artística, Perú sigue en desarrollo y ya se comienza a reconocer a nivel internacional. Aunque no se haya escrito mucho sobre esto el Colegio Santa María Marianistas fue el primero a nivel nacional en desarrollar un programa de enseñanza musical a todos sus estudiantes, por eso tuvimos una Orquesta Filarmónica con todos los instrumentos que en esos tiempos no existían en el Perú, contábamos con profesores de varias nacionalidades, entre ellas: Rusia, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, Cuba y Perú, los cuales eran miembros del Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta Filarmónica de Lima y la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, producto de esas épocas muchos de nuestros ex alumnos son parte del quehacer cultural internacional y la crítica especializada los valora no solo por su gran sentido profesional y por sus actitudes adquiridas, las cuales fueron germinadas en nuestra institución.

Me honra mencionar a algunos de nuestros ex alumnos que contribuyen al desarrollo cultural del país. Sus inicios musicales comenzaron debajo de los árboles del SM, esquivando por momentos algún balón de fútbol perdido por los aires: Jimmi Lopez (Compositor) Antonio Gervasoni, (Compositor), Álvaro Mendizabal (Guitarrista), Jorge Roeder (Bajista), Jorge Robles (Violinista), Daniel Mulanovich (Pianista), Leonardo Vazquez (Violista) Raul Chirinos (Productor musical) Diego Fernandini (Artes Visual) Rodolfo Villalobos (Artista Gráfico y profesor). Además, muchos de nuestros egresados salieron preparados para asistir a diversas Exposiciones de Artes Plásticas, Conciertos, Puestas en Escena Teatrales, entre otras manifestaciones artísticas.

El Colegio Santa María fue pilar en esa formación humanista, creciendo durante años por eso se pudo llevar a los escenarios importantes producciones de las Artes Integradas como: Ollantay, West Side Story, Festivales PIA, Conciertos de Gala, Viaje de la Orquesta Filarmónica del SM a San Petersburgo Rusia, Certificación de muchos de los estudiantes de música en el London College of Music entre otras.

El Perú continúa avanzando culturalmente y se enorgullece de mantener una línea ascendente para subir en lo más alto del pedestal, demostrando al mundo su capacidad de crecer ante las dificultades.



## Nuestro legado PARA EL FUTURO

**Alfredo D' Cossio**

Ex-alumno de la promoción LVII

Me pregunto cómo me marcó en mi formación como persona, como ciudadano y como escritor haber estudiado en el colegio Santa María Marianista y se me viene a la cabeza una primera reflexión: uno no decide en qué colegio va a estudiar. Fue gracias a Dios y al destino (y al buen ojo de mis padres) que yo haya terminado pasando cuatro años por el Inmaculado Corazón y que luego ingresara al Santa María.

Pero un ciudadano no se forma en base a las casualidades ni al destino. Para eso, un joven en la etapa formativa de su vida necesita un centro educativo comprometido en la mejora y en el bienestar del país y de la sociedad.

En el Santa María aprendí mucho y pude llevarme a casa innumerables enseñanzas de cada profesor en cada uno de los grados y cursos por los que pasé; pero si algo tengo que rescatar, por encima de todo lo que el colegio me brindó, fue el conjunto de valores, como la honestidad, el espíritu de familia, la generosidad, la vocación de servicio, la tolerancia, entre otros muchos más. Valores que influyeron en mi formación como persona, como adulto y, principalmente, como ciudadano.

Hoy en día me dedico a la enseñanza y a la escritura, oficios que descubrí un poco tarde en mi vida, debo reconocer; y puedo afirmar, sin duda alguna, que la razón por la que consagro mi vida a esas actividades tan nobles, que suman su grano de arena en moldear el mundo en un lugar cada vez mejor, fueron los siete años de alumno en el Santa María. La vocación de servicio, fundamental para ejercer como profesor, y la mirada crítica y analítica de la realidad, elemental para una escritura aguda y personal, que he aprendido a desarrollar, no te las da cualquier institución educativa, las aprendí en las clases, pabellones y jardines de mi segundo hogar.

Finalmente, ahora como profesor del colegio, pongo de mi parte en la formación de nuevas generaciones de ciudadanos peruanos de bien: nuestro legado para el futuro.



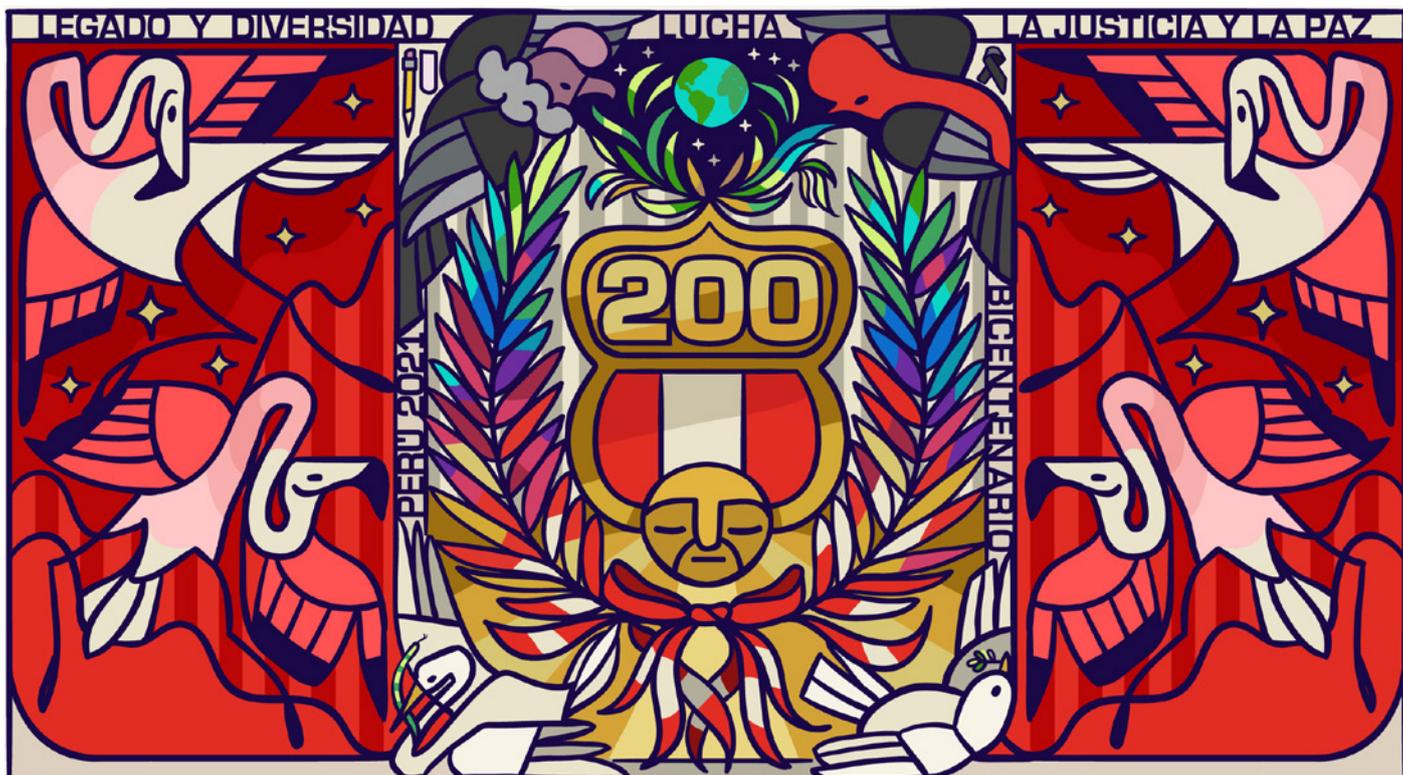
## El Santa María sembró LA SEMILLA MUSICAL

**Jorge Roeder**

Ex-alumno de la promoción LVI

El Colegio Santa María realmente plantó la semilla de mi carrera musical. Al comenzar el programa de música, yo estaba estudiando guitarra por mí mismo, sin acceso a una comunidad musical. El colegio me dio la oportunidad de aprender varios instrumentos con músicos profesionales, tocar en una orquesta sinfónica, conocer a otros estudiantes de música y compartir con ellos, y viajar a estudiar violonchelo a Rusia - un país con una vasta historia musical. Esas vivencias me impulsaron hacia la profesión de una forma muy directa.

Yo soy uno de los poquísimos ex-alumnos que vive hoy de la música. Pero entonces, ¿por qué es importante? Para mis compañeros que no siguieron la música como carrera, el hecho de que hayan podido aprender un instrumento y aprender música en ese entorno, les dio la oportunidad de ver un lado artístico en ellos que tal vez no hubieran descubierto. El aprender música en comunidad nos hace más sensibles, y nos da la habilidad de poder apreciar la música como oyentes. Aprender sobre una canción o pieza musical nos ayuda a conectarnos con ella, y tal vez comprender emociones más complejas que tal vez no se notan en la superficie. Esto da pie a una mejora en nuestra calidad humana y de ciudadanos. Esa, para mí, es la contribución más importante del SM.



Diseño de Rodo Villalobos.  
Ilustración digital.

## Pabellón BICENTENARIO

La portada de este número es la sección central de una pieza gráfica titulada "Pabellón Bicentenario".

Es una ilustración digital que utiliza el simbolismo y la alegoría para hablar sobre la lucha del Perú por reinventar su identidad después de 200 años de sueños, tropiezos y logros. Creo que la pieza habla sobre la identidad nacional a través de las aves, que siempre han simbolizado para mí la libertad. El sueño fue siempre ser libre, pero requiere responsabilidad, prudencia y respeto. Los elementos que componen nuestra lucha por renovar la identidad nacional se encuentran presentes: nuestras tradiciones ancestrales (el cóndor andino), la diversidad (gallito de las rocas), la lucha contra la corrupción (garza comiendo una serpiente) y la paz (paloma con una rama de olivo).

Unos lápices y un borrador simbolizan este retador año académico. El lazo negro y la corona el luto y en memoria de los fallecidos en la Pandemia del Covid-19.



### INSPIRACIÓN

Inspirado en un bordado de un chaleco militar parte de la colección de indumentaria y textiles del Museo Central (MUCEN).



COLEGIO  
SANTA MARÍA  
MARIANISTAS



## Los CRÉDITOS

---

**N °04 Mayo 2021**

Edición del Proyecto Institucional:  
"Construyendo Ciudadanía Rumbo al Bicentenario"

**EQUIPO EDITOR**

Prof. Manuel Gutierrez  
Prof. Víctor Inga  
Prof. Carlos Montalván  
Prof. Víctor Ciquero

**CONSEJO EDITORIAL**

Área de Ciencias Sociales  
Coordinación de Innovación e Investigación Educativa

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Prof. Rodolfo Villalobos