

12/2020
Nº
02

LaREVISTA

REVISTA CULTURAL DEL COLEGIO SANTA MARÍA MARIANISTAS



EL EDITORIAL

02

EDICIÓN DEL DÍA DE LOGRO 2020

El Colegio Santa María Marianistas es una institución educativa católica con una propuesta pedagógica centrada en la persona y en su formación integral que busca desarrollar capacidades socioemocionales, destrezas cognitivas y valores humanocristianos en sus estudiantes. Asimismo, como parte de su propuesta formativa atenta al cambio, complementa el desarrollo académico con la sensibilización y apreciación de manifestaciones artísticas y culturales. La coordinación de Gestión Cultural fue creada con el objetivo de cambiar la percepción que tenemos de nuestro SM: queremos que lo perciban no solamente como una institución educativa, sino también como un epicentro cultural.

Como parte de nuestra propuesta de Gestión Cultural, prestamos especial atención a la difusión de contenidos culturales, literarios y artísticos, producidos por nuestros estudiantes, que sean relevantes para la transformación de nuestra comunidad. La propuesta invita a nuestros estudiantes a asumir un rol protagónico como agentes transformadores de nuestra sociedad: literatos, dramaturgos, diseñadores y artistas. Ofrecemos a nuestros estudiantes la posibilidad de comprometerse con la búsqueda del bien común desde la apreciación crítica de la Cultura y creación de proyectos artísticos desde nuestros principios de servicio, justicia y paz.

Este año, no ha sido posible retornar a nuestras aulas para realizar nuestro tradicional "Día de Logro SM", por lo que hemos decidido proponer y empezar una nueva tradición. En el formato de una revista cultural, compartimos con la comunidad los logros alcanzados de nuestros alumnos en el Área de Comunicación y el Área de Arte y Cultura. Trabajando de la mano con los coordinadores de área, los profesores y los estudiantes, pudimos recopilar una breve selección de trabajo que es evidencia de nuestro esfuerzo, resiliencia, determinación y sobre todo, infinito espíritu de familia. Esperamos que una publicación similar a esta acompañe el "Día de Logro" presencial que tanto esperamos tener de vuelta en los años que vienen.

Prof. Rodo Villalobos

Coordinador de Gestión Cultural, Ex Alumno PROM LXV



EL CONTENIDO

03

Área de COMUNICACIÓN

Páginas 05 - 21

Cómic	Crítica Literaria
Cuento	Comunicación Audiovisual
Poema	Expresión Audiovisual
Anécdota	Afiche e Infografía
Texto Instructivo	Descripción Literaria
Trabalenguas	Prensa Escrita y Comunicación Editorial
Producción de Textos	Texto Ilustrado
Comunicación Oral	Historieta
Comunicación Escrita	Texto Discontinuo

Área de ARTE Y CULTURA

Páginas 21 - 45

Ilustración: Cómic	Crítica Artística
Dibujo Figurativo	Composición Musical
Dibujo Abstracto	Diseño Gráfico
Ilustración: Naturaleza	Identidad Visual
Ilustración: Peruanidad	Dramaturgia
Dibujo: Vanguardias	Textos Dramáticos
Arte Antiguo: Egipto	Arquitectura
Técnicas Libres	El Play 2020
Historia Visual	Apreciación Artística
Stop Motion	Crítica Artística
Video Arte	Producción Artística

En PORTADA
Educación a Distancia

Área de COMUNICACIÓN

04

Los profesores DE COMUNICACIÓN

Prof. Milagros Bazán
Prof. David Guzman
Prof. Alfredo De Cossio
Prof. Ana Alegre
Prof. Jim Zambrano
Prof. Manuel Liendo
Prof. Víctor Ciquero
Prof. Tania Castillo

PRESENTACIÓN

Prof. Ana Alegre
Coordinadora del Área de Comunicación

¿Qué ha significado para los profesores y estudiantes del área de comunicación este año académico virtual?

Este año académico, sin duda, marcará una huella imborrable en nuestras vidas. Ante la crisis sanitaria vivida, surgió una posibilidad de infinitas oportunidades.

¿Cuál ha sido el reto más grande del proceso?

Ha sido todo un verdadero reto adaptarse rápidamente al mundo virtual, convirtiéndose éste en un recurso excelente para llegar a nuestros estudiantes.

¿Cuales han sido los desafíos más exigentes del proceso?

Considero que los desafíos son muchos, tanto para los profesores como para los estudiantes de nuestra área. De pronto, surgió un cambio en el espacio de desenvolvimiento del aula presencial y vivencial. A esto se suma, la tecnología que va avanzando a pasos agigantados.

¿Cómo se sintieron frente a esta experiencia sin precedentes?

Al inicio, con miedo e incertidumbre pero poco a poco, nos fuimos acomodando a este nuevo sistema. Los profesores y alumnos aprendimos desde el error y gracias a la resiliencia, pudimos adecuarnos. No hubo tiempo para la queja, los días avanzaban y no podíamos quedarnos. La educación tenía que seguir por lo que decidimos enfocarnos en las soluciones mas no en los problemas.



UN VIAJE FANTASMAL

5to de Primaria

Franco Chávez

Puedes ver la historieta completa aquí:



EL AEROPUERTO LOCO

5to de Primaria

Stefano Castellano

Puedes ver la historieta completa aquí:

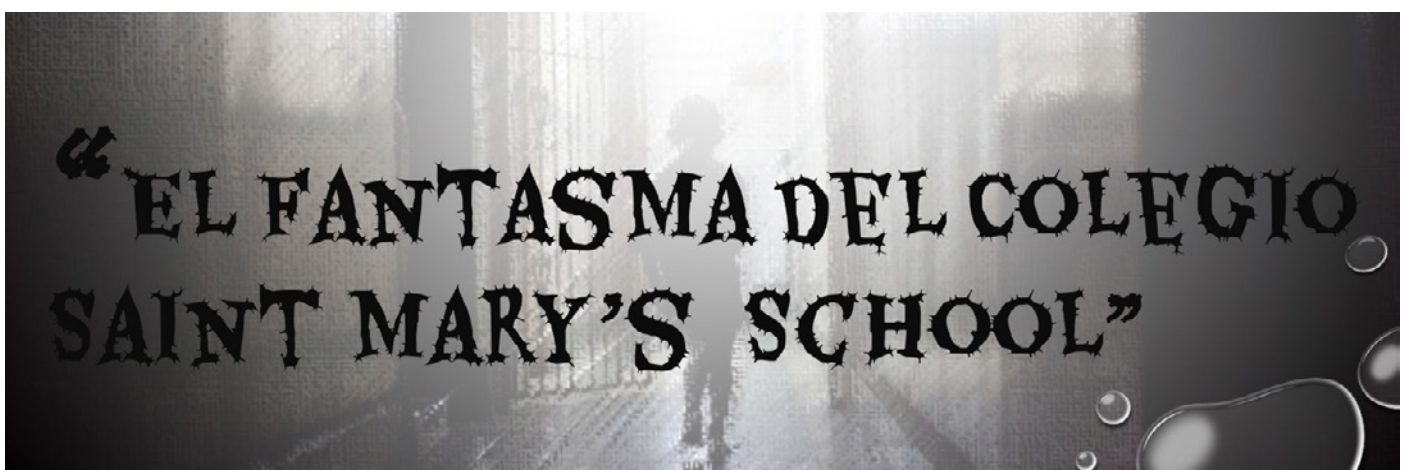


EL FANTASMA DEL COLEGIO SMS

5to de Primaria

Salvador Marchena

Puedes ver la historieta completa aquí:



ME HE ENCONTRADO ALGO MÁGICO

5to de Primaria

Nicolás Boullosa



UN VIAJE FANTASMAL

5to de Primaria

Franco Chávez



EL DÍA DE LOS FANTASMAS

5to de Primaria

Alejandro Muñoz



UN HOMBRE LOBO EN EL CEMENTERIO

5to de Primaria

Angelo Fernández



PRIMER RETO Trabalenguas

5to de Primaria

Fernando Raygada

Puedes ver el video aquí:



SEGUNDO RETO Trabalenguas

5to de Primaria

Gael Namihas

Puedes ver el video aquí:



TERCER RETO Trabalenguas

5to de Primaria

Ignacio Díaz

Puedes ver el video aquí:



Comentario: MI PLANTA NARANJA LIMA

6to de Primaria

Vasco La Torre

Puedes ver el video aquí:



Expresión Audiovisual: LA ALEGRÍA DEL PERÚ

6to de Primaria

Daniel Rodríguez

Puedes ver el video aquí:



Expresión Audiovisual: TE QUIERO PERÚ

6to de Primaria

Diego Figuerola

Puedes ver el video aquí:



Metacognición: BALANZA DE APRENDIZAJE

6to de Primaria

Eduardo Ortega

Puedes ver el video aquí:





Surfeando sobre versos

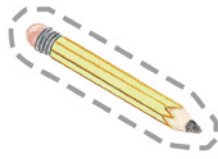
Aquel día de retos grandiosos
el mar estaba furioso con los competidores,
todos los surfistas tenían razones
para temer el oleaje majestuoso.

Todo era nervios y ritos de suerte,
hasta que llegó aquel competidor,
que entraba al mar cual héroe.
Él era el mejor del mundo
y del gran Perú era oriundo.

Surfeó las olas como un delfín;
mi alegría volaba más allá del mundo
cuando contemplé por un segundo,
que el Perú fue el gran campeón,
en un mar de anhelos tan profundo.

El triunfador de las imponentes olas
sujetaba la blanquiroja orgullosamente,
cuando siquiera era aún consciente,
que había sido el gran ganador
del Perú, fuerte y prominente...

Mateo Christodulu
6to de Primaria



PRONTO I de Secundaria

Gonzalo Garay

PRONTO

Pronto, cuando salgamos, veremos paz y jugaremos.
Pronto, cuando esto pase, nos veremos y reiremos.
Pronto, cuando pase el tiempo, creceremos.
Pronto sentiremos felicidad y rezaremos,
por los que no pudieron.

Pronto escucharemos el viento cantando
y las olas dejarán de quejarse.
Pronto las plantas dejarán de llorar y las cuidaremos con cuidado,
y la tierra adolorida comenzará a amarse.
Pronto el sol se mostrará y dará vida.

Pronto todo el mundo se reencontrará con sus seres queridos.
Cuando pasen estos tiempos más aburridos, del mundo reiremos.
Pronto dejaremos estas ganas inmensas de estar aburridos
y aunque pasen mil años nos reencontraremos.
Pronto, cuando pase el tiempo, pero por ahora esperemos.

Pronto caminaremos sobre el pasto verde
y correremos en el parque grande.
Pronto nadaremos en la playa húmeda,
cantaremos las bellas canciones que están de moda,
pronto jugaremos con el balón viejo.



MASA de César Vallejo 5to de Primaria

Alessandro Ugarelli

Puedes ver el video aquí:



LA PASIÓN DEL FÚTBOL I de Secundaria

Matías Caverio

LA PASIÓN DEL FÚTBOL

Al fútbol se juega en el estadio.
Al fútbol se juega en la playa.
Al fútbol se juega en la calle.
Al fútbol se juega en el alma.
Al fútbol se juega con inteligencia y calma.

Identifico el redondo balón, o forma sagrada
para los cracks o los malos jugadores.
La misma exuberancia en patear
en la emocionante copa del mundo
es sinónimo de festejar.

Cada vez que un futbolista escucha un kikiriki de un gallo,
antes de un partido de ese mismo día,
se levanta y su sonrisa se llena de alegría,
mientras van entrenando sienten
una sensación llamada nervios.

¿Cómo un deporte o un juego tan simple puede hacerte sentir mil emociones?
Gracias a los aficionados, a la tradición e historia que te hace sentir retortijones.
Como hay futbolistas rápidos como la luz,
existen otros como tortugas,
pero lo importante es lo que destaca cada uno en su juego día a día.

GRACIAS POR ESTAR AHÍ

I de Secundaria

Salvador Lizier

GRACIAS POR ESTAR AHÍ

Gracias por estar ahí cuando me sentía solo.
Gracias por estar ahí cuando estaba en estadía fuera del país.
Gracias por estar ahí a pesar de que te falle.
Gracias por estar ahí cuando fui irresponsable.
Gracias por estar ahí cuando quería compartir mi alegría.

Gracias por todo, mamá, porque hemos pasado momentos difíciles,
en los cuales hasta las nubes lloraban de tristeza;
otros, cuando nuestros perros cantaban de felicidad.
Por eso tenemos que tener bondad
y acompañar a los que lo están pasando mal.

Gracias por estar apoyándome siempre,
a pesar de que te hacía renegar, y las canas color verde
hacían que siempre me acuerde
de cumplir con mi responsabilidad
y hacer lo posible para no hacerte enojar.

Finalmente, mi poema se va a acabar.
Por lo tanto, rápido te lo voy a contar.
Te quiero mucho, mamá, tanto como un gallo ama decir quiquiriquí por las mañanas,
tanto como un gato ama decir miao,
tanto como un pez ama nadar.



UN PEQUEÑO GRAN AMIGO

I de Secundaria

Jaime Torrico

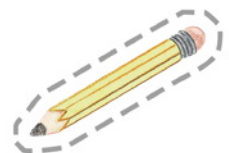
UN PEQUEÑO GRAN AMIGO

Todas las mañanas pienso en él.
Todas las tardes paseo con él.
Todas las noches me despido de él.
Todos los días es mi compañía fiel.
Todos los momentos son divertidos con él.

Es la mejor compañía del mundo,
que llena mis días de alegría.
Cuando de pronto me ve llegar,
corre impaciente en un segundo
lleno de emoción y felicidad.

Guau guau, de pronto escucho.
De seguro es mi perro Nacho
que me extraña mucho.
Ahí voy Nacho, espérate un poquito
que solo me demoro un ratito.

Al lado de Nacho ya estoy
y él quiere jugar y correr
y divertirse también.
Y eso es lo que vamos a hacer
desde la mañana hasta el atardecer.



LOS HERALDOS NEGROS de César Vallejo 5to de Primaria

Angelo Fernández

Puedes ver el video aquí:

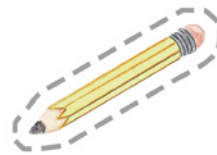


HASTA LLEGAR AL DESTINO I de Secundaria

Juan Pablo Chávez

HASTA LLEGAR AL DESTINO

En un famoso y misterioso sendero,
un joven y aventurero misionero
escribe en una piedra su deseo
y se asegura que se quede
permanente en este sendero.



Un muy antiguo deseo
es descubierto en el famoso y misterioso derrotero.
El viejo campesino, al enterarse de esto,
se acuerda de su amigo misionero
y que tenía un muy parecido deseo.

Va a avisarle a su viejo amigo
que le espera un destino,
siguiendo ese camino
con obstáculos interferidos
que obstruyen en su camino.

El campesino comienza su camino
de dificultades y líos.
El llanto de las nubes y los truenos y la neblina
y los sonidos y ruidos que vuelven loco al campesino,
pero este sigue su camino hasta llegar a su destino.



EL FÚTBOL I de Secundaria

Santiago Paz

EL FÚTBOL

Cuando escuchas el "pi" del silbato es la mejor
sensación,
de empezar el partido y meter un gol.
Aunque las nubes le digan que no al sol,
que empiece a llover
y que se te haga difícil el control.

No importa el contrincante, piensa antes.
Que no te espante, que no te aguante.
Que eres brillante, que eres fascinante.
Impresionante, que no va a pararte.
Y, sobre todo, que nadie debe intimidarte.

En ese regate, le rompiste la cadera
y la sigue buscando por toda la tierra.
En ese penal la clavaste,
y eso que ni siquiera miraste.
Al final, en primer puesto quedaste.

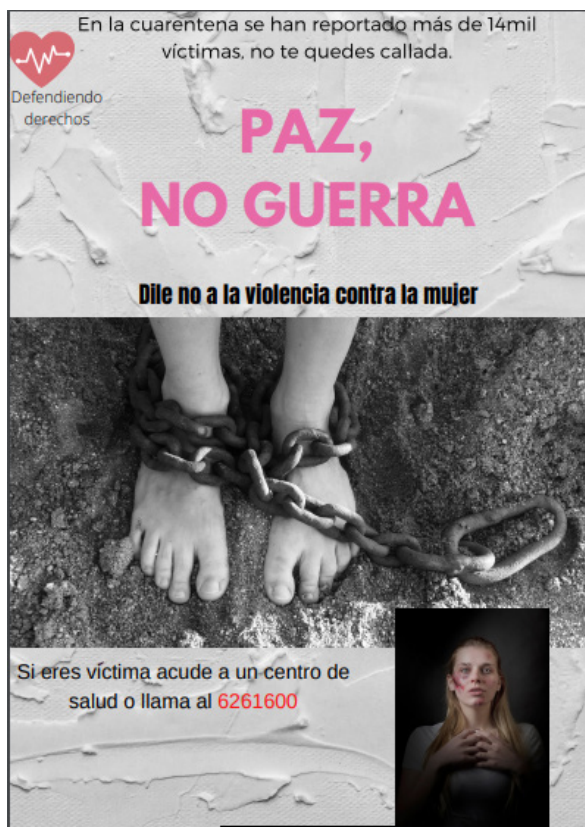
Te ficharon a otro equipo.
Diferente camiseta, diferente logotipo,
diferente cancha, diferente lugar.
En los suplentes empezaste, ya vas a entrar.
Te llama el entrenador, ya es hora de jugar.



Santiago Balmaceda
II de Secundaria



Joaquín Sánchez
II de Secundaria



Jaime Yzaga
II de Secundaria



Gerardo Cárdenas
II de Secundaria

JAZZ DE AVENIDA

III de Secundaria

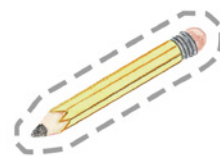
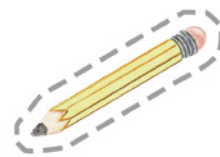
Roberto Gonzales

Era un 14 de enero, una noche oscura y gélida; yo con la piel escaldada, cual gallina se diría; en mis brazos los vellos saltaban del fuerte frío que en Lima habitaba. A pesar, yo caminando por las interminables avenidas de las afueras de la ciudad, con sentir a soledad potenciado por la hora, casi medianoche que acontece, se veía lo habitual, una mísera calle marcada por la ya desaparecida, pero con un aroma y presencia casi omnipotente, pandemia, no pensé encontrarme ni escuchar más que a los sórdidos perros hurgando en la basura del cloacal sitio.

Pero, sin embargo, grande fue mi sorpresa al presenciar, en la ya apagada y penumbrosa Lima, emerger de las orillas de la cloacal calle, cual flor en el desierto, un hombre de aspecto elegante, alto y moreno, mirada tierna, pero a la vez desafiante; una cara que, aunque casi imperceptible por la gran mascarilla que llevaba puesta en el rostro, se le notaba un rostro gustoso y satisfecho por su vida hasta ese momento. Hombre de cabeza pequeña, adornada por una cabellera rizada, aunque ya blanca y desgastada por su notoria avanzada edad. Era un viejo lobo de mar, se diría en un lenguaje más vulgar e inexpresivo, alguien que, aunque muy avezado en lo que hacía, no lograba ser más que un simple hombre para el callejón que se aproximaba.

Varón y elegante, adornado con joyas puestas desde el cuello hasta sus delicadas muñecas: delgadas y ornamentadas por relojes suizos y brazaletes brillantes. Bajo sus cejas, unos prominentes anteojos dorados que se movían al son de cada paso que daba con sus zapatos de piel de cocodrilo, siempre bien acompañado de un saco negro que llevaba con orgullo, cual luto intermitente por la reciente muerte de su padre; era de contextura robusta.

Concibiendo una barriga amplia, marcada por su negra, también, camisa Tommy talla XL, su caminar era cual elegante que el mismo Nat King Cole, cual placentero que escuchar el repertorio de jazz de Frank Sinatra; una esperanza oportuna en un barrio putrefacto, un hombre que, terminando por sus sedosos pantalones de tela fina italiana, suaves como el algodón y más limpios que el alma de un niño, resultaba siendo, sin duda, un espíritu nocturno, casi obra de mi imaginación, y casi un sueño de nuestra desenfundada ciudad, puesta sin duda por obra de Dios, en escena, mostrando una total esperanza en una apremiante desolación.



EL VIEJO MÁS EMBLEMÁTICO

III de Secundaria

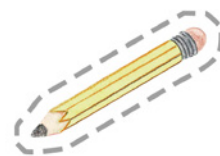
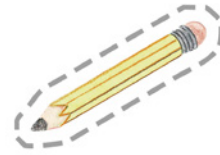
Santiago Botteri

Si hablamos de una época de la humanidad en la que lo que más se destacaba era la inestabilidad económica, el desacato, las barricadas y las distintas corrientes de pensamiento, cualquier persona con dos dedos de frente sabrá que se está en frente de la insurrección de Francia.

En ese tiempo, había diversos grupos con distintas finalidades en mente acerca de cómo debía de ser la emancipación, sin embargo, todas esas corrientes debían de pasar por la aprobación de un burgués. Este burgués, era un hombre ruin, diligente, longevo y con una barriga protuberante que controlaba la ciudad a tal punto que no se movía ni un solo alfiler sin que este lo sepa. Muchas personas lo seguían, ya que se creía que él tenía la potestad de asegurar que las ideas defendidas por estos grupos saldrían a flote; en otras palabras, era como un clérigo de las ideologías de ese tiempo.

Se dice que la maldad y la paciencia son dos cualidades que no deben de ir juntas, pero si a esta se le añade la inteligencia, se corre un gran riesgo. Estas eran las características principales del viejo. Se dice que tenía una familia aristocrática que lo estimaba mucho, pero al ver que este hombre, conforme más crecía, se volvía un hombre de izquierda y que era un benévolo y ávido fanático del Marqués de Sade y que, asimismo, era afín a sus ideas, su familia decidió cortar todos los vínculos con él y dejarlo para que se valga por sí mismo. Cuentan las lenguas, que este hombre tenía un poder tan desmesurado que los mismos insurrectos, que tienen la rebeldía como característica común, no se atrevían a revelarse ante él, ya que, si es que este no les daba el visto bueno, la mala suerte los acompañaría y serían olvidados con el pasar del tiempo. Este viejo siempre decía "Los años significan todo el camino que he recorrido; las arrugas, todo lo que tuve que pasar; y mi peso, todas las personas que tengo bajo mi poder". Así se describía aquel hombre.

Lamentablemente, en un momento determinado todo caduca y hasta el día de hoy, su nombre se mantiene bajo el anonimato, algunas personas que dicen haberlo conocido dicen que era un "seducido por el demonio", mientras otras afirman que era un ángel enviado por Dios. Esas son afirmaciones que no podremos verificar ya que esa respuesta el viejo se la llevó a la tumba.



UN GORDO EN ADIDAS

III de Secundaria

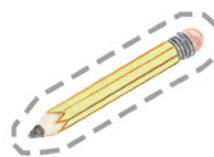
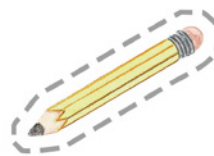
Sebastián Samanez

Esta anécdota es acerca de un señor... bueno se podría decir que no es cualquier señor.

Un día a las afueras de una tienda deportiva, más conocida como Adidas, ubicada en España, concretamente en Valladolid, a las afueras del estadio José Zorrilla, estadio del Real Valladolid, se encontraba un señor el cual parecía de una edad más cercana a los 70 que a los 40. A este señor se le podía divisar a la distancia gracias a su contextura y a su peso, ya que era un hombre con sobrepeso, similar a un mamut, y que con las justas se podía mover. Este señor, el cual parecía conocido porque había un tumulto de gente a su alrededor para conseguir una foto, iba vestido con una camisa celeste de talla XXXL, lo cual hace que parezca una piscina con piernas por lo circular de su barriga. También llevaba un pantalón crema que parecía estar a punto de explotar por la grasa que tenían las piernas de este sujeto.

A pesar de lo antes dicho, a este hombre se le veía contento, ya que tenía una sonrisa grande con la cual se podían apreciar las perlas de su boca; y además estaba junto a su familia, de compras, y parecía que tenía mucha plata por el simple hecho de que cada miembro de su familia estaba con cuatro bolsas de la marca Adidas y, curiosamente, todos habían comprado la camiseta del equipo ya nombrado anteriormente, el Real Valladolid.

Luego de un rato de haber estado observando a este señor y ver cuántas personas lo rodeaban, decidí ir a ver quién era. Cuando me acerque pude escuchar que el hombre hablaba un idioma que no era español, y al cabo de un rato me di cuenta que se trataba de un portugués con acento brasileño perfecto, lo cual me hizo imaginar quién podría ser, pero sin llegar a comprender del todo quién era, hasta que de un momento a otro me di cuenta del corte de pelo que llevaba: este corte es poco común, ya que llevaba más de media cabeza rapada, pero se había dejado pelo por delante, como el que llevaba un delantero brasileño en el mundial del 2002, en Corea y Japón. Algo en mí dice que puede que sea él.



Renzo Villa Corta
III de Secundaria

Mauricio Alzamora
III de Secundaria

Lima
Miércoles 20
Mayo de 2020

Fuerza Peruana
S/ 0.50
Edición: 1

Informándote siempre con la verdad

Editor: Renzo Villa Corta
Pag Web: www.fuerzaperuana.com

Perú superó los 92000 casos de Coronavirus
Cuidados intensivos dejarán de admitir a los adultos Mayores

El presidente de la Sociedad Peruana de Medicina Intensiva, Jesús Valverde, anunció que en Lima se está haciendo una selección para pacientes con probables recuperaciones lo cual deja insuficientes camas a los adultos mayores



Perú requeriría construir 60 hospitales por año para reducir brecha en infraestructura médica

El ingeniero Raul Delgado Sayan anunció que para contener y poder tratar el virus se tendrá que construir 60 hospitales más debido a que solo el 4.4% de hospitales del Perú dan atención completa



Hochschild Mining reiniciará operaciones en minas peruanas Inmaculada y Pallancata

La minería Hochschild Mining dijo que a partir del lunes se reiniciará la producción de sus minas para lograr tener una producción total en ambos lugares en estas últimas semanas.



Fuerza Peruana 1

Nº 001
Mauricio Alzamora
21 de Mayo de 2020 - Lima Perú
www.laactualidad.com.pe

Noticias veraces y precisas en todo momento
S/ 1.50

LA ACTUALIDAD

Eric Yuan y el Impacto de Zoom en la Sociedad



Zoom, una aplicación para realizar videollamadas, se ha vuelto muy popular en estos momentos de crisis y su creador aparece en la lista de las personas mas ricas del mundo, ocupando el puesto 184 con una fortuna de más de 7 800 millones de dólares.

Intervienen almacén clandestino de medicamentos en cercado de Lima

Enfermero retirado de la marina de guerra venció al coronavirus a sus 93 años

Mujer murió a pocos metros del hospital José Agurto Tello





La policía nacional interviene un almacén clandestino ubicado en la cuadra 8 del jirón Paruro donde se almacenaban medicamentos adulterados, algunos de ellos usados para combatir el Covid-19.

Gaspar Jiménez, luego de haber pasado más de 30 días internado en el centro médico naval y tras intensos tratamientos, es dado de alta y vence al Covid-19.

Mujer de 45 años murió dentro de un taxi estacionado a pocos metros del hospital. En un principio se creyó que fue por el virus Covid-19 pero después de realizar las pruebas se demostró que murió por otras razones.

Luis Alonso Larrauri
III de Secundaria

21 de Mayo del 2020 - Lima, Perú

Editor: Luis Alonso Larrauri

The Lima Times

Edición N°001
S/ 1.00

La transparencia y la veracidad deben prevalecer.
Visitenos en nuestra página web: <https://www.thelimatimes.com.pe>

IMPACTANTE: Científicos Investigan Los Anticuerpos De Dos Animales Típicos del Perú Para el Hallazgo de una Posible Cura del Covid-19.

Investigadores de Estados Unidos y Bélgica pueden basar la cura del Covid-19 en dos animales típicos de nuestro país. Se trata de un estudio publicado por la revista Cell firmado por investigadores de las universidades de Texas (Estados Unidos) y Gante (Bélgica) las cuales abren una posible vía de tratamiento del nuevo coronavirus gracias a anticuerpos procedentes de las llamas y alpacas, mamíferos típicos de nuestro país.



EL DES/ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

IV de Secundaria

Bruno Mago
Cristóbal Aguayo
Rodrigo Castro
Rodrigo Espinoza
Vasco Herrera

Alejandro Padrón
Franco Pflucker
Manuel Sevilla
Marcelo Venturo



LA NOCHE BOCA ARRIBA de JULIO CORTAZAR

IV de Secundaria

Alexander Thornton
Alejandro García Salvatecci
Willy Visosa

Marcelo López
Mauricio Alza
Joaquín Carneiro
Mateo Infantes
Joaquín Rivera



Infografía y Comunicación Gráfica



¿Qué es?

El Popol-Vuh es una recopilación de leyendas Maya, específicamente las del pueblo Quiché. Está conformado principalmente por creencias religiosas



¿De que trata?

La leyenda mencionada en este fragmento habla sobre la creación del mundo del mundo y del hombre desde una perspectiva religiosa



¿Quien escribió el Popol-Vuh?

No se sabe mucho sobre el autor del Popol-Vuh, pero se cree que fue escrito alrededor de 1550 mediante la recopilación de varias historias.



-1-

Primero la tierra, los montes y las aguas son creados. Empezaron a llegar los animales, y fueron recibidos por los engendradores



-2-

Luego crearon al hombre para que los adorara, pero no funcionó porque estaban hechos de barro y madera



-3-

Finalmente lo crean de maíz y, al ver que funcionó, le dieron sangre y polvo de maíz, lo cual se convirtió en carne y grasa.



MI COSMOGONÍA

Infografía Viva
IV de Secundaria

Miguel Perea
Joaquín Baca
Matías Brandariz
Matías D´Angelo
Nicolás Duharte
Francesco Giordanelli
Matías Sarmiento
Mariano Velarde



Gabriel Yapur
IV de Secundaria

Mujeres

Cazaban

Pescaban

Salían de las aldeas y volvían cuando podían o deseaban

Por: Eduardo Galeano

Sociedad indio ona y de yaganes (Pre-extermínio)

Hombres

Ofrecer, fraternalmente, la servidumbre hacia los asesinos, parricidas, de sus madres. Rendir un culto fervoroso hacia los hombres.

Niñas recién nacidas y las hijas de sus hijas

Guiar la condena de las futuras mujeres

"En épocas remotas, las mujeres se sentaban en la proa de la canoa y los hombres en la popa". -Indios onas y yaganes

Sociedad indio ona y de yaganes (Pos-extermínio)

Mauricio Alza Grado y Sección: IV°E

Fragmento 1: La autoridad

Hombres

Montaban las chozas

Preparaban la comida

Curtían las pieles de abrigo

Cuidaban a los hijos

Mantén encendidas las fogatas contra el frío

Texto Discontinuo:

Elementos en la imagen:

Incomprensión

Soledad

Injerencias

Indigencia, Rebeldía

Caudillaje

Proclamación

Monopolio gubernativo

Chauvinismo

Heroísmo

Tierras Baldías

Ilustración histórica inexorable

Mauricio Alza Grado y Sección: IV°E

1. Dado el contexto de la imagen, y en relación al marco del Bicentenario Americano, puedo aclarar que los elementos identificados están relacionados con la época colonial.

2. Evidentemente, las cualidades presentadas se vieron reflejadas en la actitud de gobernantes, figuras representativas, e incluso, los manifestantes involucrados en los conflictos de la época.

3. No tengo la certeza para redactar si el "collage" o montaje respeta un orden [de izquierda a derecha] en base a la cronología o abstracción de los hechos durante la colonia.

4. Con "abstracción" de los hechos, me refiero a los intereses imperceptibles, disfrazados en una ayuda desinteresada por la independización del cono sur. El "negocio" por nuestra independencia.

5. En resumen, los elementos nombrados y los simbolismos del montaje reflejan, superficialmente, hitos y registros históricos que colaboran para la comprensión de nuestro desarrollo republicano.

Carlos Montalván
Matías Castro

La historia es una metáfora para la soledad, ya sea por depresión, o como resultado del constante aislamiento y alienación cada vez más presente en la sociedad actual. Esta historia tiene como protagonista a “El Cosmonauta” Yuri Gagarin. Por otro lado, ya que la historia no será fiel a los hechos reales se utilizarán varios recursos que no ocurrieron durante el lanzamiento del Vostok 1.

Puedes visualizarla aquí:



CAPITÁN COVID

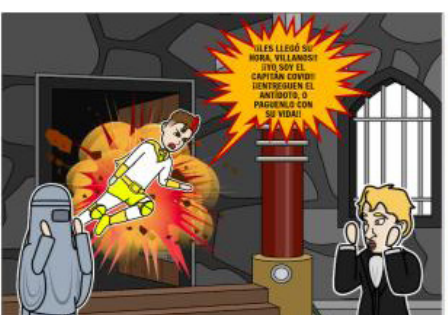
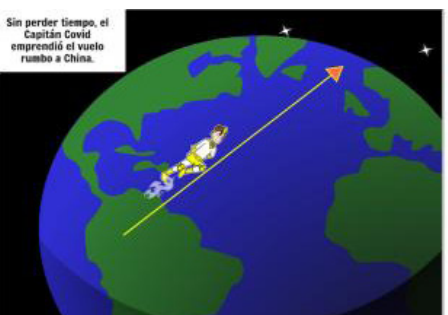
V de Secundaria

Gonzalo Díaz de Rávago

Jose Ignacio Regalado

La historia abarca los temas de la crisis sanitaria y la desigualdad social a través de la narrativa de una historieta original.

Puedes visualizarla aquí:

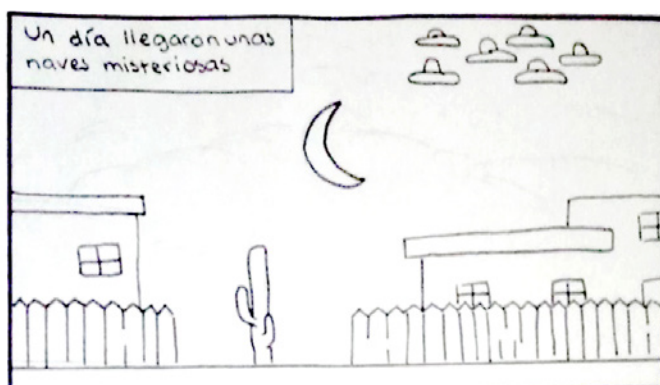


SALOMÓN V de Secundaria

Adrián Roda
Jose Ignacio Angeles

La violencia y el bullying son fenómenos sociales que ocurren en nuestra realidad y se definen como el uso intencionado y repetido de la fuerza física o psicológica para controlar, manipular o atentar en contra de alguna persona. Desafortunadamente, esto ocurre en las escuelas, en el trabajo o hasta en casa.

Puedes visualizarla aquí:

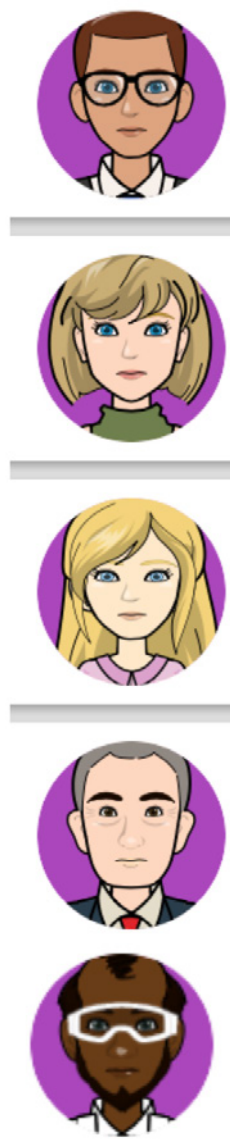
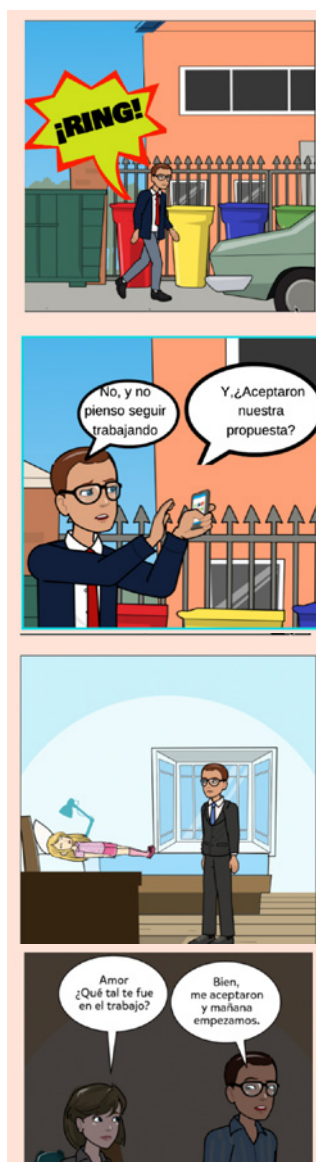
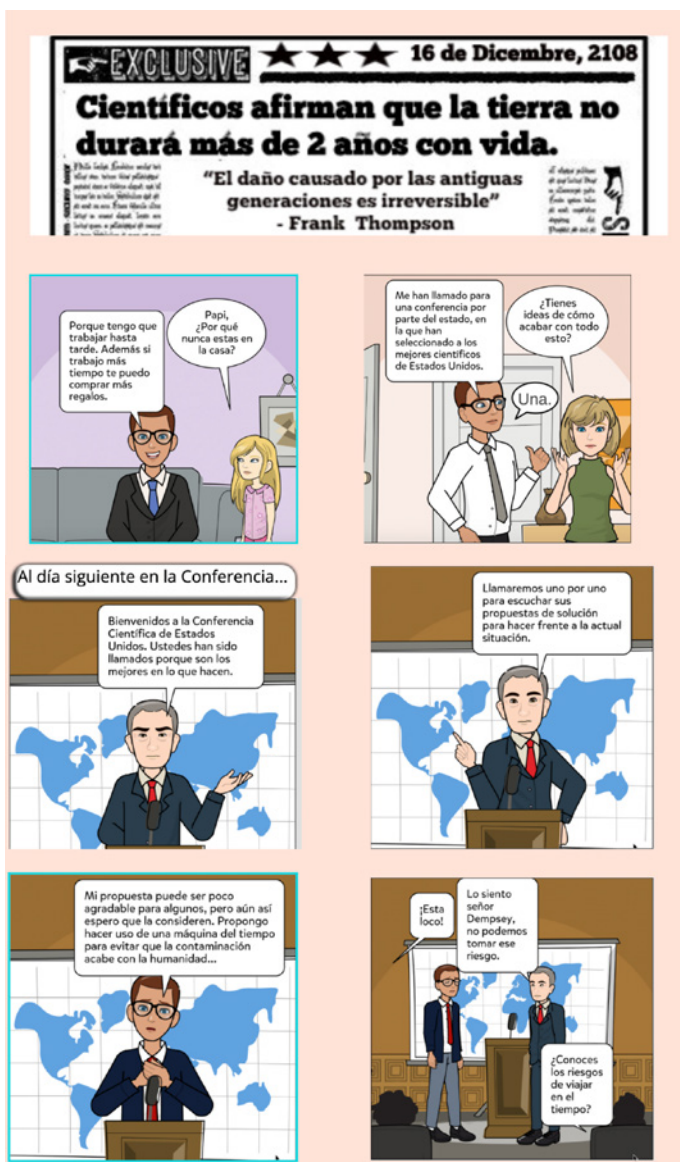


UN HÉROE SIN CAPA V de Secundaria

Sebastián Fernández
Joaquín Dulanto

La contaminación ambiental ha sido un tema muy controversial en los últimos años y existen activistas medioambientales que hoy luchan contra las personas poderosas y los gobiernos para detener esta terrible catástrofe. Esto va a tener graves repercusiones en las futuras generaciones.

Puedes visualizarla aquí:



Área de ARTE Y CULTURA

022

Los profesores DE COMUNICACIÓN

PRESENTACIÓN

Prof. Toma Mihaylov
Coordinador del Área de Arte y Cultura

Este año 2020 ha sido complejo para todos, hemos tenido que superar frustraciones, inestabilidad política, tragedias sociales y retos personales.

Un año que hemos tenido que aprender a ser mejores personas desde nuestro rol de profesores, estudiantes, padres, madres y amigos, teniendo siempre presente las necesidades del prójimo.

Hoy más que nunca toma protagonismo la frase que se encuentra en todos los salones del colegio: "A tiempos nuevos, métodos nuevos", y haciendo honor a la verdad, le hemos ganado a las adversidades y dificultades.

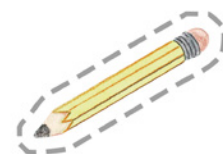
Creo firmemente en los ideales difundidos por Aristóteles, su propuesta sobre las artes como un elemento fundamental en el desarrollo emocional, espiritual de la persona y como las artes contribuyen en la formación y evolución de la sociedad.

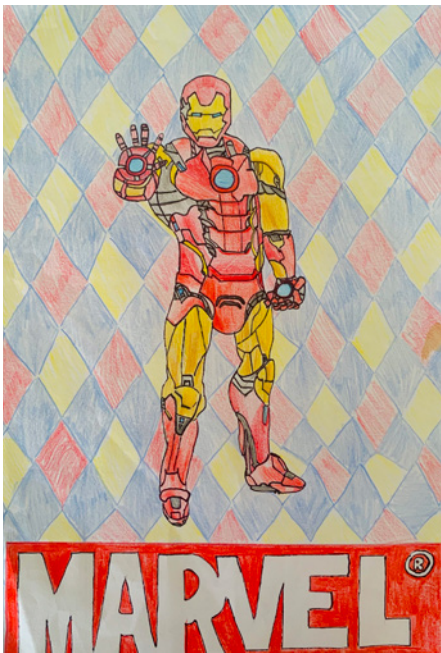
En el transcurso de pocos meses hemos podido observar una enorme creatividad y talento en todos los trabajos artísticos de los alumnos. Agradezco a los profesores y estudiantes que con mucho amor y dedicación han dado lo mejor de sí en circunstancias tan complicadas.

En esta edición vamos a encontrar Obras de Arte de altísima calidad que adicionalmente cuentan con un elemento importante para el siglo XXI, no solo evidencian la realidad, sino hacen propuestas para transformarla. Un ejemplo de ello fueron las presentaciones del Programa de Integración de las Artes 2020 (el Nuevo PIA 2020) de IV y V de secundaria. Esta vez fue todo un reto, ya que la integración de las Artes se llevó a cabo en una nueva dimensión –el mundo virtual en cual curiosamente estamos "más cerca que nunca".

¡Felicitaciones chicos, estamos muy orgullosos de sus logros artísticos! Es un placer compartir los éxitos con nuestra comunidad.

Prof. Gerardo Loyola
Prof. Rocío Chávez
Prof. Rolando López
Prof. Diego Girao
Prof. Manuel Carranza
Prof. Joham Rosel
Prof. Toma Mihaylov
Prof. Nike Alvarado
Prof. Jose Carlos Velayarse
Prof. Walter Chuquipiondo
Prof. Eduardo Ramos
Prof. Rodo Villalobos





Eduardo Ortega
6to de Primaria



Andrés Aguirre
6to de Primaria



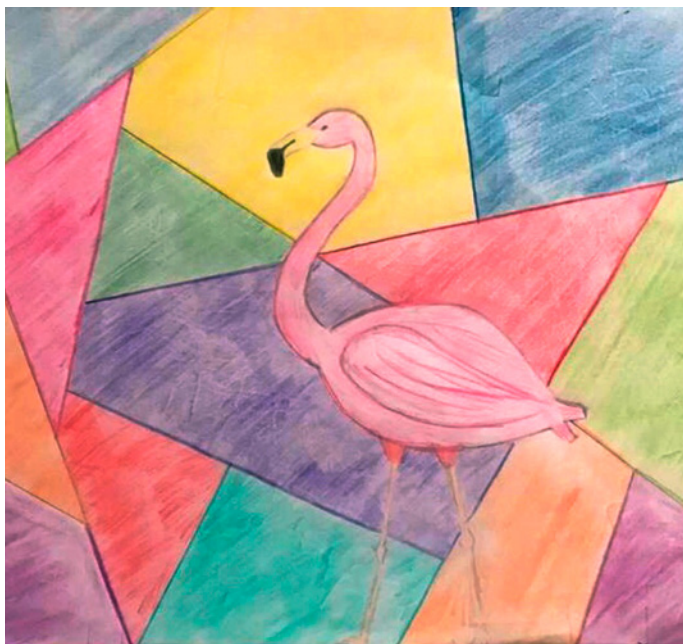
Matías Erazo
6to de Primaria



Markus Ccoto
6to de Primaria



Mateo Grados
6to de Primaria



Alonso Sonmaruga
6to de Primaria



Alberto Muñoz
6to de Primaria



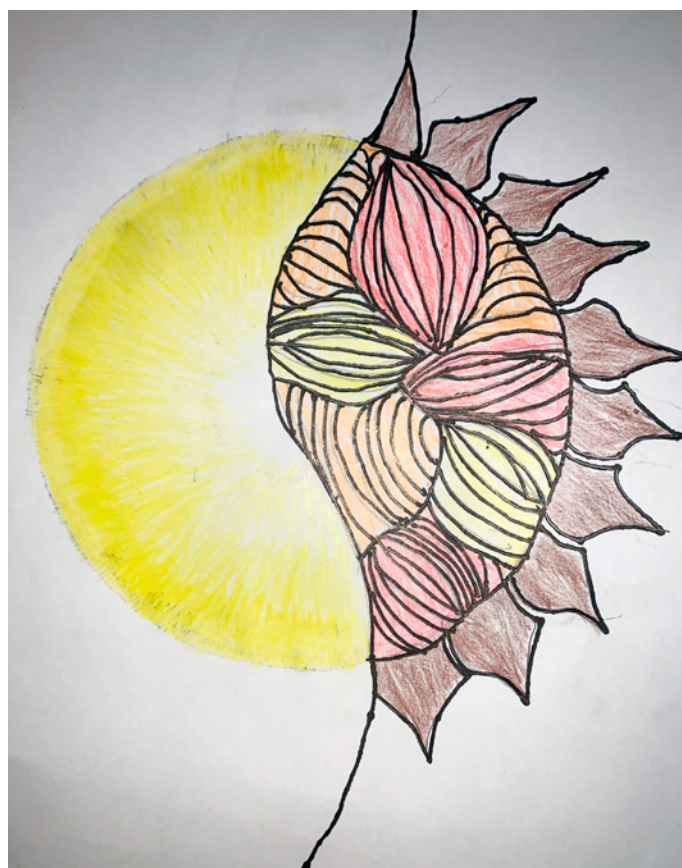
Alessio Yupanqui
6to de Primaria



Eduardo Ortega
6to de Primaria



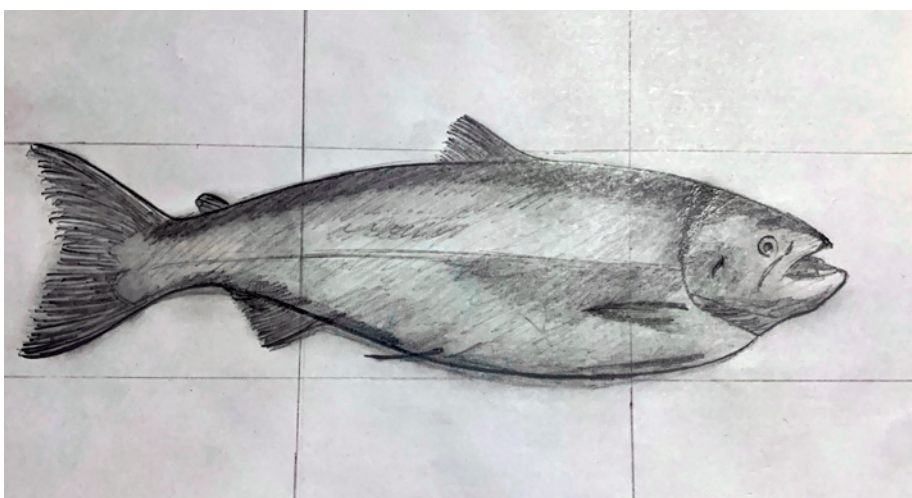
Luis Ortega
6to de Primaria



Jose Ignacio Moreyra
6to de Primaria



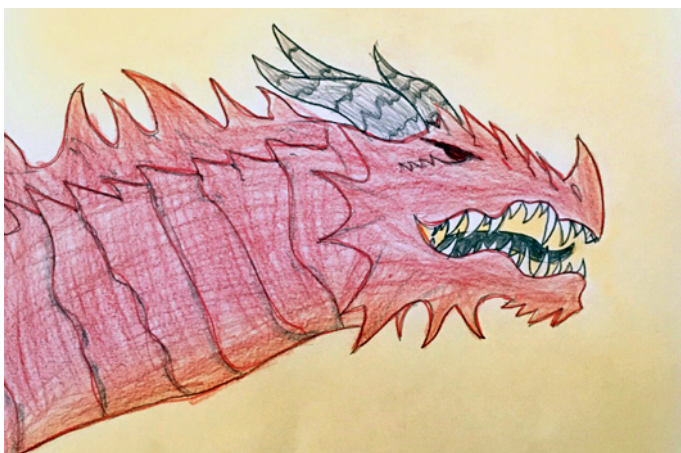
Alberto Muñoz
6to de Primaria



Alonso Sonmaruga
6to de Primaria



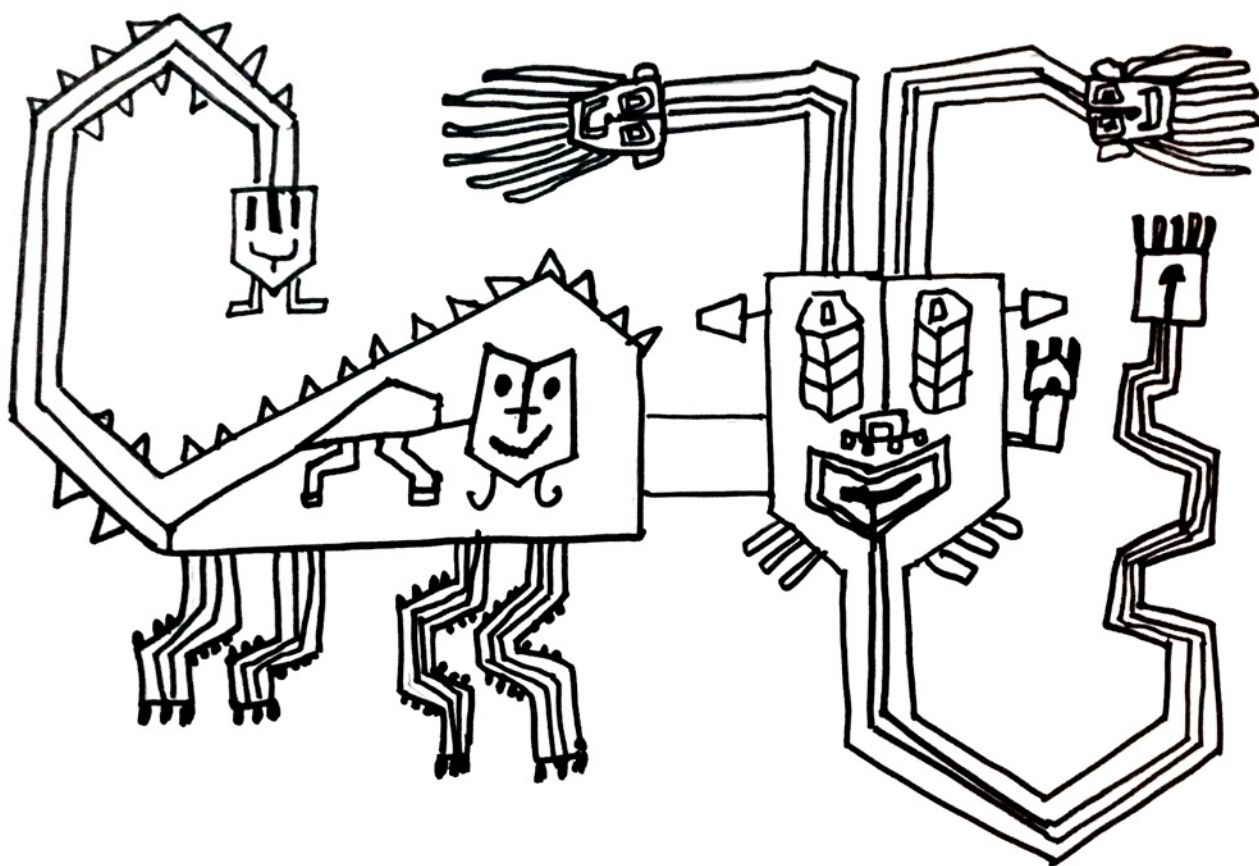
Vincenzo Lanatta
6to de Primaria



Emilio Rilo
6to de Primaria



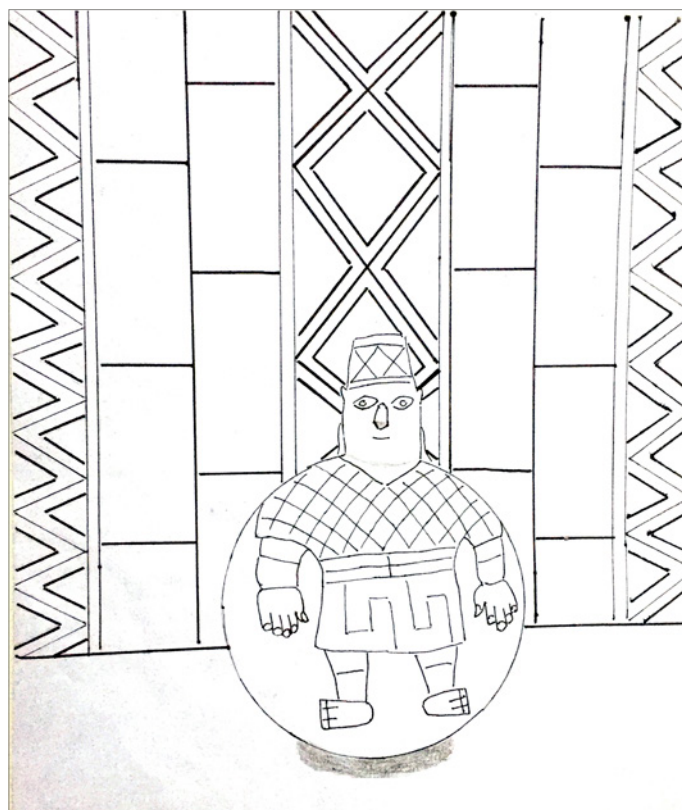
Joaquín Ortiz
6to de Primaria



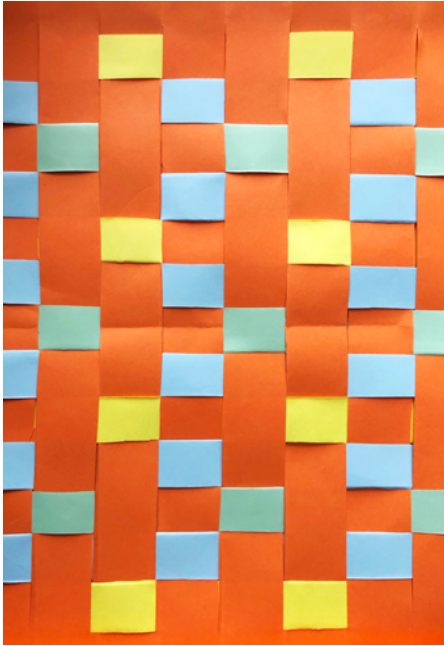
Alessio Yupanqui
6to de Primaria



Santiago Lugon
6to de Primaria



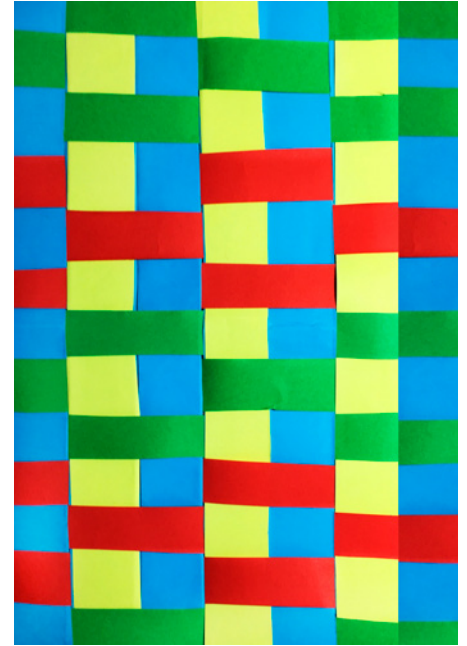
Joaquín Vega
6to de Primaria



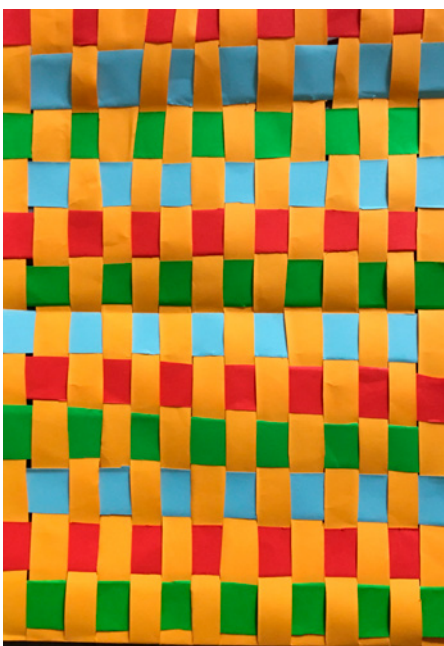
Santiago Inurritegui
6to de Primaria



Eduardo Ortega
6to de Primaria



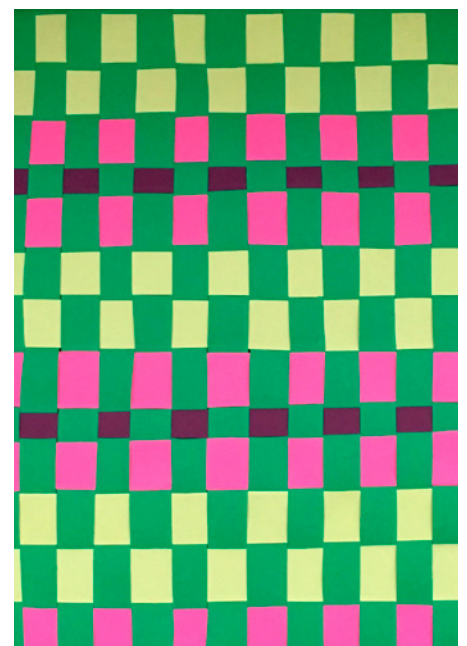
Santiago Lugon
6to de Primaria



Gaetano Solimano
6to de Primaria



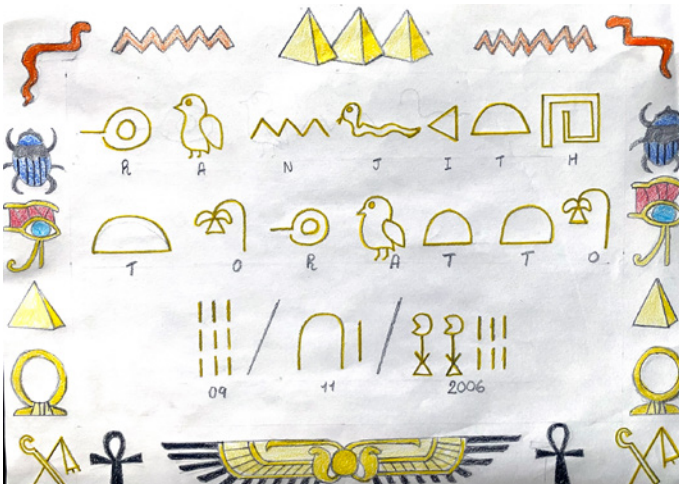
Luis Ortega
6A - Primaria



Joaquín Vega
6to de Primaria



Eduardo Noriega
II de Secundaria



Ranjith Toratto
II de Secundaria



Giuseppe Mago
Il de Secundaria



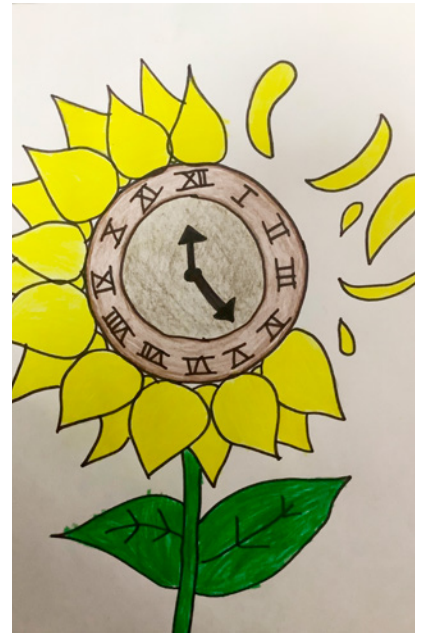
Fabrizio Alza
Il de Secundaria



Maximiliano López
II de Secundaria



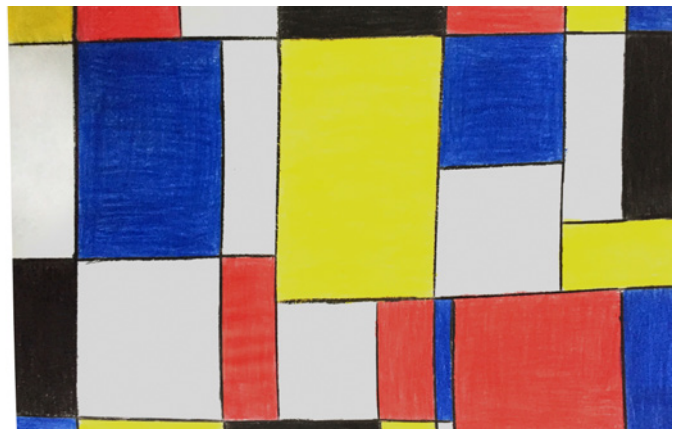
Vicente Torrico
6to de Primaria



Valentino Sanchez
6to de Primaria



Salvatore Solimano
6to de Primaria



Joaquín Vega
6to de Primaria



Facundo Ugás
6to de Primaria



Matías Perez Frias
II de Secundaria



Gabriel Verano
II de Secundaria



Matías Perez Frias
II de Secundaria

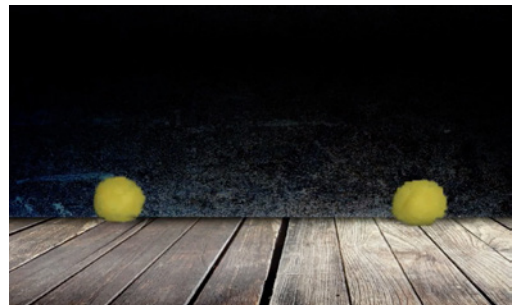
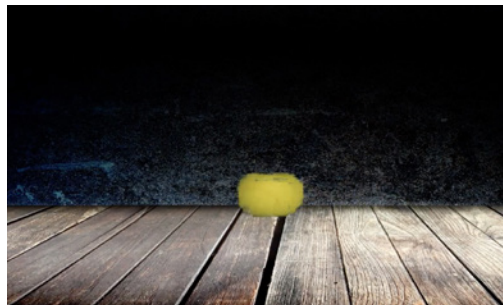
HISTORIA VISUAL 1

Gonzalo de la Jara
IV de Secundaria



HISTORIA VISUAL 2

Patrick Lindley
IV de Secundaria



HISTORIA VISUAL 3

Gabriel Yapur
IV de Secundaria



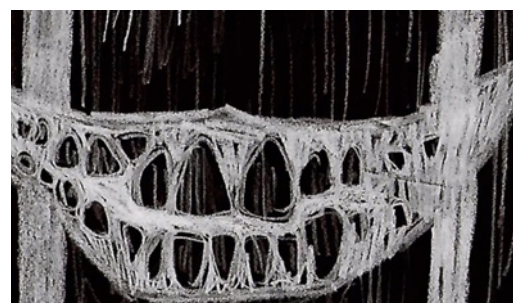
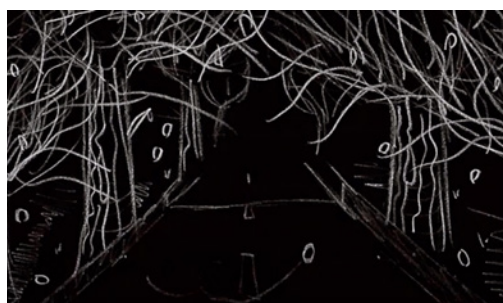
HISTORIA VISUAL 4

Lorenzo Nesta
IV de Secundaria



HISTORIA VISUAL 5

Bruno Mago
IV de Secundaria





Ejercicio: INCREDIBOX 1

III de Secundaria

Alfredo Barreto

Puedes escuchar aquí:



Ejercicio: INCREDIBOX 4

III de Secundaria

Cristóbal Díaz

Puedes escuchar aquí:



Ejercicio: INCREDIBOX 2

III de Secundaria

Matías Aravena

Puedes escuchar aquí:



Ejercicio: INCREDIBOX 5

III de Secundaria

José Arturo Aguirre

Puedes escuchar aquí:



Ejercicio: INCREDIBOX 3

III de Secundaria

José Francisco Cáceres

Puedes escuchar aquí:



ALGUIEN IMPORTANTE EN MI VIDA (Día del Padre)

III de Secundaria

Matías Paulette

Puedes ver el video aquí:



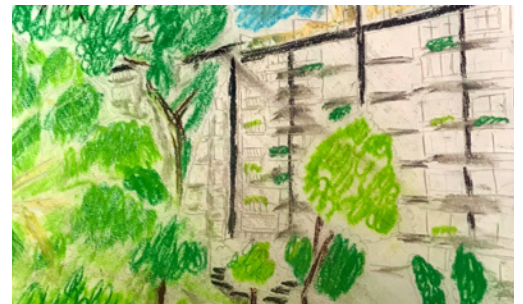
VIDEO ARTE 1

Rodrigo Castro
IV de Secundaria



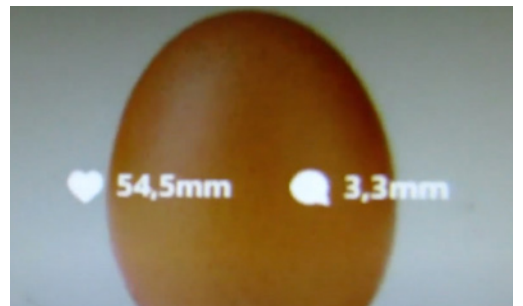
VIDEO ARTE 2

Jose Miguel Bedoya
IV de Secundaria



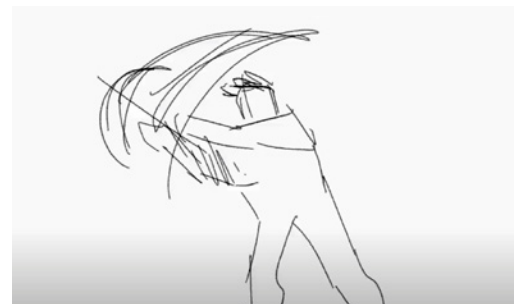
VIDEO ARTE 3

Marcelo López
IV de Secundaria



CUADRO X CUADRO 1

Benjamin Gomez Sanchez
IV de Secundaria



CUADRO X CUADRO 2

Mateo Infantes
IV de Secundaria



Composición Musical: EPIC SONG

IV de Secundaria

Mateo D'Angelo
Joaquín Baca
Franco Leguía
Francesco Giordanelli

Puedes escuchar aquí:



Composición Musical: S/T

IV de Secundaria

Gonzalo Montes de Oca
Sebastián García Miró
Mathias Delgado

Puedes escuchar aquí:



Composición Musical: ARBOLES

IV de Secundaria

Alec Spihlmann
Renzo Urbina
Sebastián Suárez

Puedes escuchar aquí:



Composición Musical: S/T

IV de Secundaria

Cristóbal Byrne
Joaquín Parodi
José Pereyra

Puedes escuchar aquí:



Composición Musical: S/T

IV de Secundaria

Tiziano Tocón
Nicolás Recharte
Mariano Perez
Ian Clark

Puedes escuchar aquí:



Composición Musical: S/T

IV de Secundaria

Alezander Macher
Bruno Raggio
Nicolás Duharte
Rodrigo Dávila

Puedes escuchar aquí:



Composición Musical: NEO

IV de Secundaria

Vasco Sevil
Ignacio Bellina
Julio Favre

Puedes escuchar aquí:



Composición Musical: S/T

IV de Secundaria

Nicolás Traugott
Emilio Caballero
Diego Ossio

Puedes escuchar aquí:



STOP MOTION 1

Matías Brandariz
IV de Secundaria



STOP MOTION 2

Juan David Lynett
IV de Secundaria



STOP MOTION 3

André Isola
IV de Secundaria



STOP MOTION 4

Gaetano Corvetto
IV de Secundaria



STOP MOTION 5

Juan Diego Robles
IV de Secundaria



Texto Dramático ANATOMY OF A SUICIDE

V de Secundaria

Nikolas Neustadt

ANATOMY OF A SUICIDE

de Alice Birch

Dirigida por Katie Mitchell en el Royal Court Theatre (UK)

Fotografía de producción por el Royal Court Theatre (UK)



Anatomy of a Suicide, un nombre bastante interesante para una obra que es bastante peculiar. Esta es una obra que te impresiona con tan solo leer el título, además cuando le das una ojeada al libreto, te quedas más sorprendido aún debido a la forma que toma la obra, el libreto está escrito en tres columnas e historias paralelas que se actúan simultáneamente. Esto fue la primera impresión que tuve al leer una pequeña porción de esta al principio del año, es por eso que decidí adentrarme un poco más en el contenido que te genera intriga una vez que la lees, debido a que ésta obra está tocando un tema muy fuerte que es el suicidio y genera una historia de una manera muy ingeniosa y atractiva. Es fácil darse cuenta que la obra sucede en tres épocas diferentes, a tres mujeres diferentes pero que provienen de una misma familia. Esta conexión entre los personajes es un punto clave el cual brinda a la historia originalidad y razón de ser. Por eso me gustaría explicarlo más a detalle. Sus componentes requieren que el espectador indague en su imaginario personal para poder entender el valor artístico de la propuesta.

Antes de adentrarme más en el tema, para entender mejor debemos analizar a los personajes de la obra. Primero encontramos a Bonnie, que a mi parecer sería la verdadera protagonista. Ella tiene alrededor de 30 años, vive en Londres (en el presente), no está casada y es doctora. Te puedes dar cuenta si lees a detalle, que ella probablemente tenga un trauma desde pequeña, el cual se explica con el análisis de los siguientes personajes. El siguiente personaje que analizaré es Anna, ella vive en Londres alrededor de 1990, y tiene a una bebé

recién nacida llamada Bonnie. Además está casada con Jamie. No se nos habla mucho de ella, pero nos menciona que cuando era pequeña su madre se suicida, y coincidentemente, Anna también lo hace más adelante en su vida cuando Bonnie era una pequeña bebé. Habiendo dicho esto pasamos al último personaje principal de la historia, Carol. Ella es la madre de Anna, y su historia transcurre alrededor de 1978, también vivía en Londres y estaba casada con John el padre de Anna. Como dije antes ella se suicida cuando Anna era una adolescente. Luego de este pequeño análisis, podemos decir que la historia trata de suicidio, pero no simplemente eso sino que es un suicidio hereditario. Digo esto porque evidentemente dos generaciones de la misma familia se suicidan, y la tercera generación batalla contra este sentimiento. Mencioné también anteriormente que Bonnie tenía un trauma, con eso me refiero a que este trauma es que tanto su madre como su abuela se suicidaron y ella sentía que le tocaba a ella y está tratando de luchar contra ese sentimiento, haciéndole ver alucinaciones, como la de la última escena dentro de la casa de Carol donde bajan una niña y su madre, las cuales deduzco que son los fantasmas de Anna y Carol respectivamente. Estas se presentan en frente de Bonnie con la intención de simbolizar que el trauma de Bonnie se va y que Bonnie lo está dejando ir para de esta forma superar esta especie de suicidio hereditario, eso hace que para mí esa sea la mejor escena, debido a que no te dice que en realidad sucede eso, sino queda a libre interpretación, además hace que se generen distintos puntos de vista.

(continúa en la siguiente página)

Texto Dramático **ANATOMY OF A SUICIDE**

V de Secundaria

Nikolas Neustadt

Continuación

Me parece un contenido bastante fuerte pero bien construido para expresar la propuesta de Alice Birch. Debido a que al hacer el contenido fuerte hace que la gente se de cuenta de verdad de lo que está pasando, por que hace que se tomen en serio el tema que se está tratando. Un ejemplo de esto es la obra "Joker". Su contenido trata de expresar las dificultades de alguien con problemas psicológicos, y al hacerlo de una forma fuerte hace que la gente quede impactada y se tomen en serio lo que sucede dentro de la obra. Yo creo que lo mismo sucede en *Anatomy of a Suicide*. El verdadero contenido no es el suicidio hereditario, eso ya pasa al segundo plano. Yo siento que lo que trata de expresar la autora, es lo difícil que es ser madre y las dificultades por las que una madre pasa. Más aún si la madre se siente sola, esto es lo que trata de expresar la autora, usando la tragedia como vía para poder expresar este sentimiento al extremo, y hacer que la gente se de cuenta de lo difícil que en realidad es para una madre sentirse sola, en el trabajo de criar a un hijo y ser un ejemplo todo el tiempo.

En conclusión la obra que nos presenta Alice Birch, nos quiere expresar las dificultades de ser una madre, usando la historia de tres personas de la misma familia, que sienten eso, soledad. Además muestra como Bonnie usando ese sentimiento de soledad de una manera positiva logra superar ese trauma que tenía y seguir adelante. En mi opinión una obra que a pesar de ser un poco complicada de entender, hace que lleves tu sentido crítico y analítico a otro nivel para poder entenderla y te hace reflexionar mucho sobre la importancia que tiene una madre en la vida de sus hijos y cómo es necesario brindarle a la madre las condiciones necesarias para que pueda superar cosas como la soledad. En fin una gran obra con un gran mensaje.



ANATOMY OF A SUICIDE

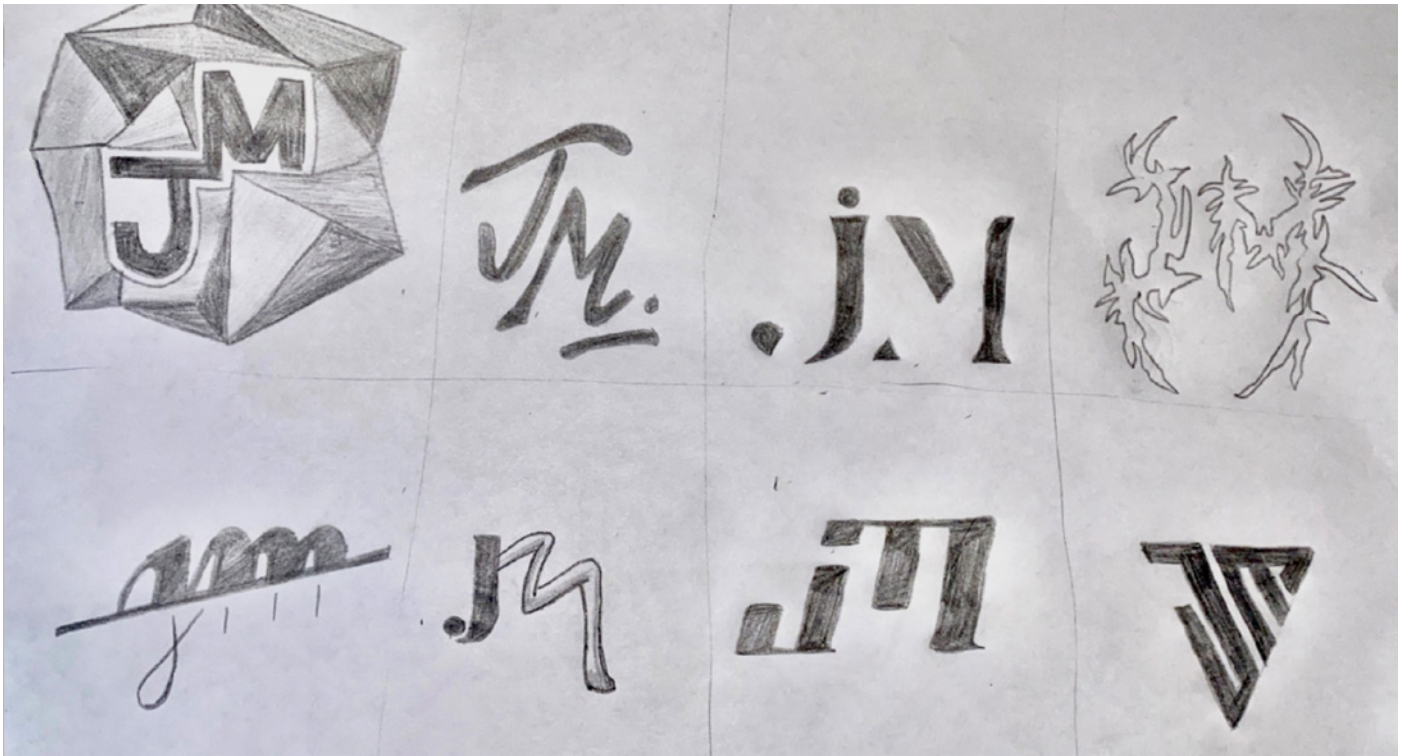
de Alice Birch

Fotografía de producción

del Royal Court Theatre (Londres).

Hattie Morahan y Sophia Pettit como Carol y Anna Joven.

Créditos de fotografía a Stephen Cumiskey.



Juan Manuel Parra
V de Secundaria

IDENTIDAD PERSONAL V de Secundaria

Santiago Callirgos
Sergio Insua
Matías Castro
Felipe Sánchez
Juan Manuel Parra
Ivo Stambuk
Andrés Presa

CONCEPTO:
Nombre Completo



LETTERING
Santiago
Callirgos

CONCEPTO:
Juego de palabras



COMBINADO
Sergio Paolo
Insua (Fry)

CONCEPTO:
Mono



MONOGRAMA
Matías
Castro

CONCEPTO:
Natación



COMBINADO
Felipe
(Sánchez)

CONCEPTO:
Estilización por
combinación



MONOGRAMA
Juan Manuel
(Parra)

CONCEPTO:
Rostro



COMBINADO
Ivo
Stambuk

CONCEPTO:
Estilización por
combinación



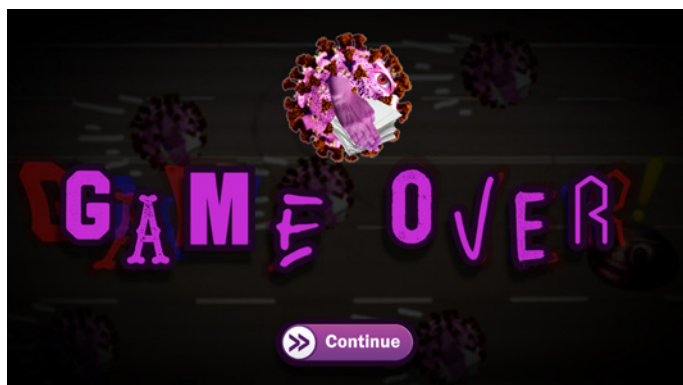
MONOGRAMA
Andrés
Presa



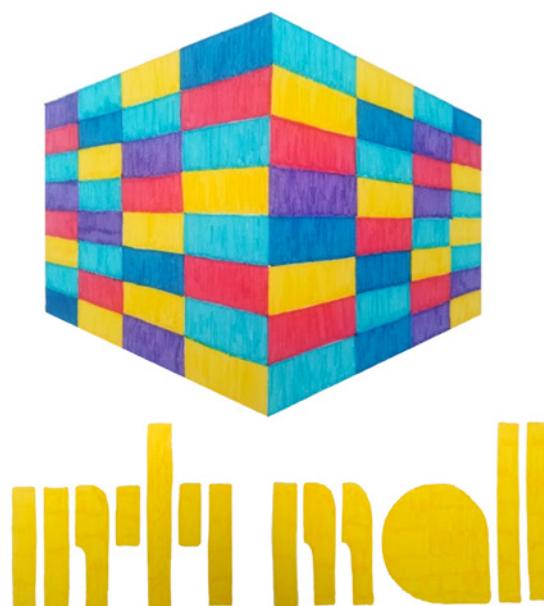
Francisco Montori
Producto: Marca Ninúwa
V de Secundaria



Sebastián Utrilla
Producto: Marca Suits
V de Secundaria



Carlos Emilio Montalván
Producto: Videojuego
V de Secundaria



Jose Ignacio Angeles
Producto: Inti Mall
V de Secundaria



Ismael Noya
Tarek Simon

Cliente: The Pokémon Company
V de Secundaria



Diego Díaz
Fabrizio Tudela

Cliente: The New Yorker Magazine
V de Secundaria



Adrián Roda
Jose Ignacio Angeles

Cliente: Inca Kola
V de Secundaria

EL AMOR ES LA CURA DE TODOS LOS MALES

V de Secundaria

Escrita por Gonzalo Díaz de Rávago

Jose Ignacio Regalado (actor)

Rafael Baena (actor)

Francisco Tello (actor)

Carlos Gamarra (actor)

El amor es la cura de todos los males, trata acerca de la vida del dueño de un casino llamado Thomas Hamilton, un hombre que sufría bipolaridad y maltrataba a cualquier persona que se le acerque. Su vida iba de mal en peor, sufriendo múltiples tragedias que lo llevaron a la ruina, hasta que conoció el amor, y su vida cambió para siempre.



"El amor es la cura para todos los males"

Escrita por
Gonzalo Díaz de Ravago
VB

GION

Colegio Santa Maria
Marianistas 2020



1 DE MARZO DEL 2020. EN UNA NOCHE CALUROSA EN LA CIUDAD DE LIMA.

ESCENA 1- OFICINA DE THOMAS - NOCHE

"El Efecto de la bipolaridad"

Thomas está sentado en su oficina mirando los estados financieros del c

¡Ya esto
unos ine
qué sólo
casino!.
Miguel?.

Miguel ingresa a

(en
Señor Th

¡¡Hicist

¿A qué s

¡¡Eres o

Señor Th

dijo. ¿M

pidió?

¡A ver,

implemen

máquinas

más cash

vienen a

Miguel no respond

THOMAS
¡Responde inútil!...!Responde!
Thomas da un golpe a la mesa.

MIGUEL
(Tartamudeando)
Señor, perdón, señor... No me haga
daño, señor... Me olvide, señor.

THOMAS
¡¡Ya me harté de ti!!!
Thomas avanza contra Miguel y de la una cachetada.

Miguel se recoge en sí mismo para evitar seguir siendo
golpeado.

THOMAS
¡¡¡Lárgate inútil!! ¡Y ruega que no te
despida!... ¡Ya que me cansé de tus
tonterías!

Miguel abandona la oficina de Thomas, confundido, adolorido y
atemorizado.

1 DE MARZO DEL 2020. EN UNA NOCHE CALUROSA EN LA CIUDAD DE LIMA.

ESCENA 2- CORREDORES QUE LLEVAN A LA OFICINA DE THOMAS- NOCHE

"Nadia entra en acción."

Nadia estaba limpiando afuera de la oficina de Thomas y ve a
Miguel saliendo dolorido y ensangrentado de la oficina.

NADIA
Señor Miguel, ¿que le paso?...¿Se
encuentra bien?

Miguel se limpia la nariz con el pañuelo

NADIA
¡Eso es sangre!... ¡Qué le ha hecho
el señor Thomas?...!Dios
santo!...!Otra vez con sus trastornos
bipolares?





VIVENCIAS 2020

Ensayo Fotográfico

Marcelo Novoa, Michele Chang,
Lorenzo Rodríguez, Fabio Peri y Matías Pinto.

La vida de todos ha sido afectada de alguna manera u otra por la pandemia. A nosotros, nos cambió por completo el año que hace mucho tiempo dijimos que sería el mejor de nuestras vidas. Esperábamos terminar una etapa tan importante como la del colegio despidiéndonos diciendo "que buen año". Lamentablemente eso no será posible debido a esta crisis por la que el mundo está pasando.

Al principio pensábamos que esto serían unas vacaciones de dos semanas, nos sentíamos felices. Lo tomamos a la ligera. Poco a poco nos dimos cuenta que la situación no mejoraría tan rápido, y fue ahí que comprendimos que nuestro último año en el SM daría un giro de 180° grados. Fue difícil de asimilar, pero tras el pasar del tiempo aceptamos nuestra realidad y nos adaptamos a la nueva normalidad.

En este ensayo repasaremos mediante fotografías lo que hemos vivido en estos más de seis meses en cuarentena y cómo nuestra perspectiva ha cambiado con respecto a cómo percibimos la ciudad y el país en donde vivimos.





EL PLAY 2020

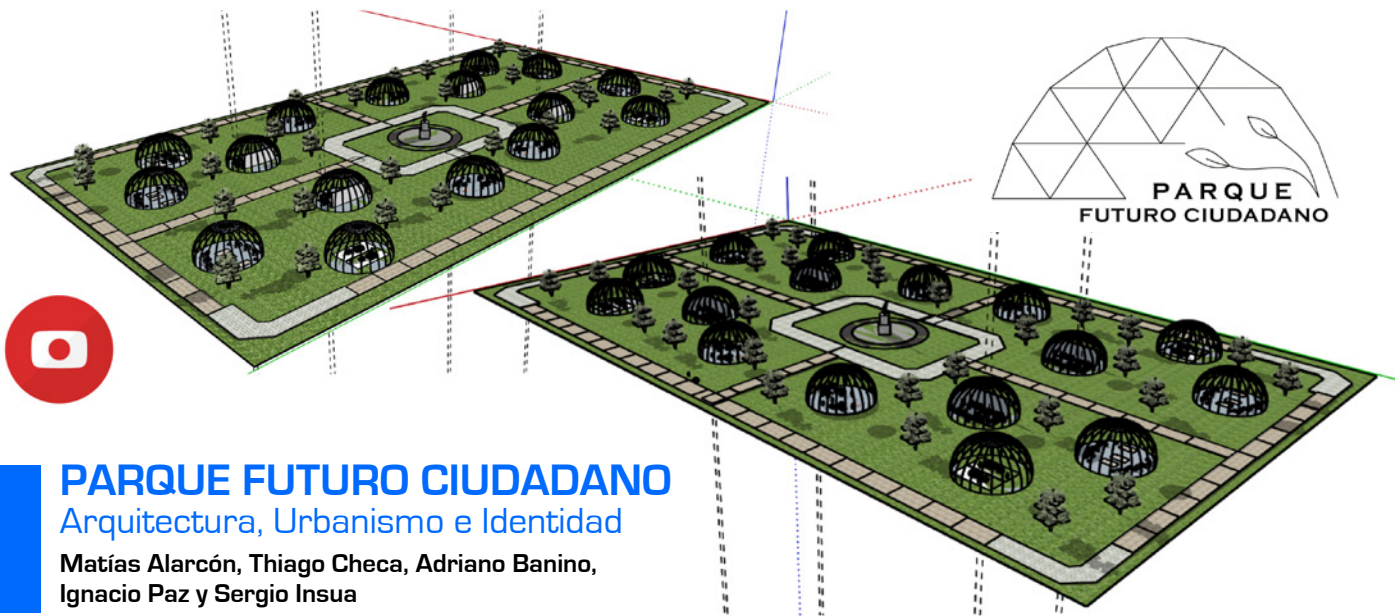
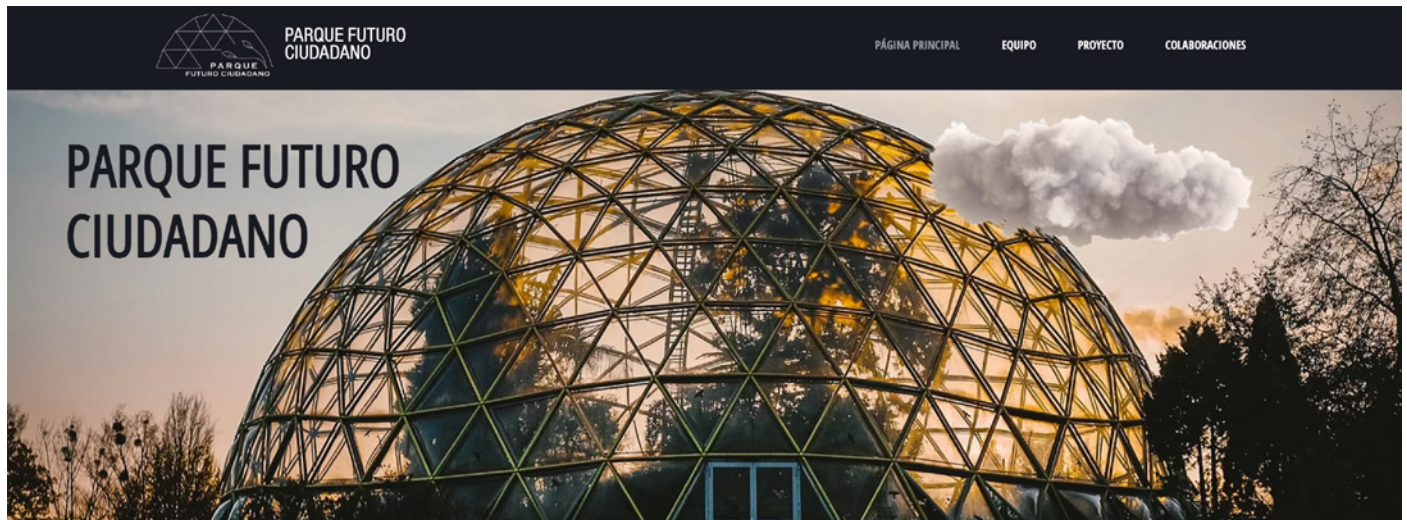
Obra de Teatro por ZOOM

Ignacio Castro, Matías Alarcón, Salvador López, Francisco Montori, Carlo Luca Seminario, Joaquín Valdivia, Rafael Baena, Carlos Gamarra, Mariano Gambirazio, Juan Antonio Marcos, Manuel Morante, Jose Ignacio Regalado, Gonzalo Díaz de Rávago, Bernardo Fernández, Carlos Emilio Montalván, Francisco Tello, Roberto Novoa, Juan Diego Pardo, Alejandro Echeandía, Nikolas Neustadt, Mateo Silva, Diego García, Alejandro Melgar, Benjamín Requena, Luciano Sussoni, Alessandro Campodónico, Nicolás Ibarra, Sebastián Fernández, Ignacio Suito, Alessandro Danessi, Samuel Guerra-García, Alonso Rivera, Maurizio Schenone, Jose Ignacio Angeles y Adrián Roda.

MENSAJE DE LA PROM 2020

Durante este año escolar, nos hemos dado cuenta que nuestra promoción está más unida que nunca y, a pesar de las dificultades, los estudiantes de la promoción 78, siempre podremos salir adelante. En este sentido, debido a la situación actual que nos tocó vivir, nos hemos visto convocados a aprender en la virtualidad. Cada uno en su propio lugar aislado, en su propio ambiente o hasta podría decirse, en su propio país. El reto fue subir a todos estos diferentes países en un solo barco, una obra virtual por ZOOM, que nos permitiera soñar con el país que queremos empezar construir todos juntos al terminar el colegio.





PARQUE FUTURO CIUDADANO

Arquitectura, Urbanismo e Identidad

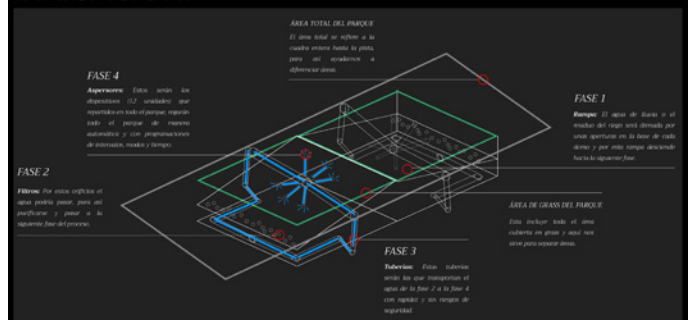
Matías Alarcón, Thiago Checa, Adriano Banino, Ignacio Paz y Sergio Insua

CONCEPTO GENERAL

Las personas usan los parques como un lugar social y/o personal en el cual pueden dedicarse a actividades interactivas y sociales, que a su vez viene con nuevas experiencias que queden marcadas en sus vidas. Lo cierto, es que debido a la pandemia, el acceso a estos espacios se ha vuelto más restrictivo y no permite que los ciudadanos puedan disfrutar de la misma experiencia. Por este motivo, buscamos una fuente de innovación que nos permita cambiar completamente el concepto de lo que es una parte, para así brindar una oportunidad de seguir disfrutando a pesar de las circunstancias.

Proponemos el primer parque atento a la situación actual, presentando los espacios que hemos diseñado con el fin de que las personas puedan disfrutar de una nueva experiencia. Proponemos intervenir el Parque Guatemala (San Isidro) combinando lo artístico, tecnológico y social para su transformación con un diseño moderno, tecnologías medioambientales y estructuras funcionales.

SISTEMA DE IRRIGACIÓN:



Performance MOUVEMENT DE L'AIR V de Secundaria

Ignacio Paz



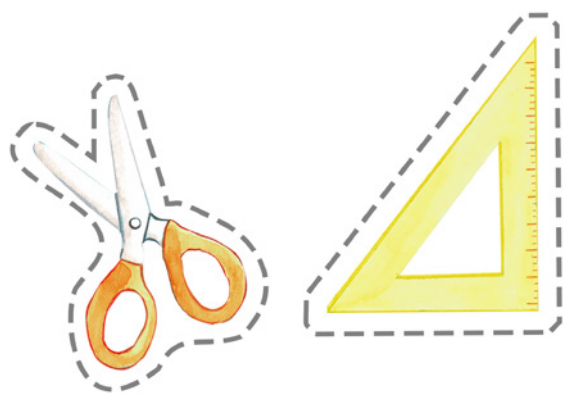
Absorbiendo el mensaje del autor expresado por esta magnífica obra, me veo en la necesidad de mencionar: ¡Funciona! La intención de relacionar esta última fuerza creciente como lo es la tecnología en la cultura humana, una que ha evolucionado incontables veces con el paso de los siglos, pero nunca como con la tecnología. Esta ha llegado a hacer un cambio radical en cómo experimentamos la vida y su arte, comparado a como lo hacía el antiguo ser humano, todo esto se ve reflejado simple en esta obra audiovisual.

Asimismo, la identidad visual se divide entre la proyección de figuras geométricas flexibles y cambiantes que representan la productividad y maravilla de la tecnología, por el otro lado los seres humanos expresándose a través de uno de los artes más antiguos, el baile, acompañado de una interesante identidad musical, el sonido de una guitarra, este instrumento nos entrega melodías añejas representando al viejo ser humano. Pero poco a poco la melodía va incrementando de velocidad, a la vez que la relación del viejo humano - nueva tecnología se alza. Cada uno con ganas de adquirir toda virtud y característica del otro. Esto se ve bien representado en una escena impresionante, un hombre y un arnés que lo tira al lado contrario de la proyección tecnológica, pero los dos con las ganas de conocerse, viendo al otro como algo totalmente exótico y nuevo, hace que con el paso de los segundos se empiezan a juntar y experimentar (pasando lo inevitable).

MOUVEMENT DE L'AIR

Concepto Artístico: Claire Bardainne & Adrien Mondot
Dirección: Claire Bardainne & Adrien Mondot
Escenografía: Claire Bardainne & Adrien Mondot
Coreografía y Danza: Yan Raballand
Música original e interpretación: Jérémy Chartier
Interpretación digital: Rodolphe Martin
Luces: David Debrinay
Créditos de fotografía: Romain Etienne

El cuerpo humano es una entidad viva cuya estructura y funciones propias le permiten diferenciarse de otros y percibir la realidad de acuerdo al contexto donde se desarrolla, este "contexto" que prefiero llamarlo atmósfera, se ve representado al estar algo tan eternamente natural como el cuerpo rodeado de la complejidad artificial de la tecnología, al ser tan antónimos del uno al otro, se buscan y se complementan de forma única. La tecnología nos ha brindado increíbles herramientas para evolucionar nuestro arte de la forma más contrastada jamás vista en la historia humana. El acceso a la información, la presencia constante de la tecnología en la vida cotidiana o a la vez el fácil acceso y manejo de cualquier aspecto común y complejo, ha modificado no sólo lo que se puede considerar arte, sino la forma en la que se hace, la que se disfruta o en la que se interactúa con él. Obra original, usando la simplicidad de sus conceptos para contar lo más complejo, que deriva el sentimiento y la belleza de esta relación nueva, que será eterna.



Prof. Diego Girao (2020).
Ilustraciones en las páginas interiores.
Colección de ilustraciones a mano.



Prof. Rodo Villalobos (2020).
Ilustración digital.

Educación A DISTANCIA

Este año ha sido especialmente retador para las propuestas culturales, no solo en nuestro país y el mundo, sino también en nuestras pequeñas comunidades de artistas. La Pandemia del Coronavirus obligó a nuestras autoridades a poner a la salud como prioridad, y la extensión casi permanente de un estado de emergencia sanitaria, mantuvo cerrados a nuestros epicentros del arte y la cultura.

Siendo muy fieles a nuestro slogan 2020: Nuestra Escuela Nunca Cierra; como muchas otras comunidades alrededor del mundo, tuvimos que adaptarnos a las nuevas plataformas y empezar a ver oportunidades en lugar de limitaciones. "Juntas, las hormigas mueven la montaña" dice el texto de una obra de teatro que llevo grabada en el corazón. Para mí, esta valiosa frase se materializa en proyectos como éste. La fuerza está en la colaboración y el compartir.

El verdadero espíritu de familia se evidencia cuando los alumnos y profesores de distintas áreas rompen las barreras de la distancia y se dan la mano para trabajar más juntos que nunca.



COLEGIO
SANTA MARÍA
MARIANISTAS

EL EQUIPO EDITORIAL

N °02 DICIEMBRE 2020

Revista Cultural del Colegio Santa María Marianistas

DIRECCIÓN CREATIVA

Coordinación de Gestión Cultural

COMITÉ EDITORIAL

Profesores del Área de Comunicación

Profesores del Área de Arte y Cultura

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Prof. Rodolfo Villalobos